



Jewels of Odisha

— 4th Edition 2026 —

Celebrating

50

**LUMINARIES SHAPING
ODISHA'S LEGACY**

VARINDIA

Trailblazing



Anil Pradhan



Anvi Agrawal



Ayushman Nanda



Charudutta Panigrahi



Dash Benhur



Deepak Kumar Karan



Dr. Padmini Panigrahi



Dr. Dipak Samantarai



Dr. Natabar Rout



**Dr. Vijaya
Lakshmi Mohanty**



Gopinath Singh



Dr. Jayashree Dhala



Kamalakanta Jena



Laxmidhar Rout



**Maj Gen Rama
Krushna Sahoo (Retd.)**



Minati Mohapatra



Narasingha Prasad Guru



Omprakash Mishra



Pradeep Kumar Jena



Prakruti Mishra



Pratibha Satpathy



**Prof Aditya Prasad
Dash**



Sakyasingha Mahapatra



Sarbeswar Bhoi



Satyabrata Rout

Achievers



Shyamamani Devi



Sitaram Agrawal



Soumya Ranjan Biswal



SP Rajguru



Sujata Mohapatra



Valena Valentina



Surendra Nath Panda



Dr. Damayanti Beshra



Debashis Das



Dr. Ashok Kumar Mahapatra



Durga Charan Ranbir



Ignace Tirkey



Dr. Kailash Chandra Sahu



Manasi Pradhan



Pradyumna Kumar Mahanandia



Priyadarshi Mohapatra



Prahallad Nayak



Pramila Pradhan



Roopa Roshan Sahoo



Vishal Kumar Dev



Injeti Srinivas



Sunil Mohapatra



Soumendra Mattagajasingh



Mamata Behera



Yugabrata Kar

INDIAN RENEWABLE ENERGY DEVELOPMENT AGENCY LIMITED

A Government of India Enterprise



PROVIDING INVESTMENTS THAT HELP ACHIEVE INDIA'S SUSTAINABILITY GOALS

ATMANIRBHARTA. GREEN ENERGY. NET ZERO EMISSION.

नई ऊर्जा नई सोच

Established and trusted brand with 38 years of experience
Highest Credit Rating of 'AAA/Stable'

Comprehensive suite of financial products and services across:

Traditional Technologies > Solar > Energy Efficiency & Conservation > Hydro > Biomass & Cogeneration > Wind > Waste To Energy > Transmission > Ethanol
Emerging Technologies > Battery Storage System > Fuel Cells > Pumped Storage Hydro > Green Hydrogen > RE Component Manufacturing > Electric Vehicle & Charging Infra

Registered Office: India Habitat Centre, East Court, Core-4A, 1st Floor, Lodhi Road, New Delhi - 110003, India

☎ 011- 24682206- 19 🌐 www.ireda.in

Follow us on: [f](#) [i](#) [x](#) [v](#)

Bringing **SMILE**
to the Rural Life...



SNM GROUP

Weigh Bridge Road, Barbil, Dist : Keonjhar - 758 035, Odisha

Website: www.snmgroups.com



A Part of **First**Meridian Group

PEOPLE-POWERED GROWTH EXECUTION

**Elevate Your Brand. Dominate Markets.
Unlock Operational Excellence.**

At V5 Global, we are a market leader with **20+ years** of proven experience in crafting tech-enabled workforce solutions, managed services and executing new-age, industry-focused sales and marketing strategies to elevate your business and operations.

We are part of the **FirstMeridian Group**, an award-winning premier HR investment platform backed by world-renowned investors and among the **top three Indian Staffing companies** today.

150,000+
Associates

1200+
Clients Served

350+
Skills Hired

1 Million+
Candidate Pool

15+
Industries Served

3500+
Deployment Locations

OUR SOLUTION OFFERINGS



Workforce Solutions

Contract Staffing • Perm Recruitment • Pharma Hiring
Hire-Train Deploy • Apprenticeship



Managed Services

Smart Technology Meets Human Excellence: Outcome-Based
Managed Programs That Deliver



Trade Marketing

Market Activation • Store Development • Visual Merchandising
Retail Audits • Virtual Integrated Sales • Loyalty Programs



Technology Solutions

Field Sales Automation Suite • E2E Talent Mgt Platform
Mobile HRMS • Fully Customizable AI Dashboards (No-Code)

Elevate Your Business | Contact Us

✉ sanjay.dhyani@v5global.com

✉ puneet.chawla@v5global.com

🌐 www.firstmeridian.com



Face of *Odisha*

DHARMENDRA PRADHAN

*Odisha's Torchbearer of Transformative Governance
and National Progress*

Dharmendra Pradhan (born 26 June 1969) stands as one of contemporary Odisha's most influential national leaders, whose visionary policies have touched millions of lives across India while keeping his roots firmly planted in Talcher's soil. As Union Minister of Education and a distinguished parliamentarian representing Sambalpur, he embodies the modern face of Odisha's contribution to nation-building—combining grassroots understanding with transformative governance.

Born in Talcher to Dr. Debendra Pradhan, himself a former Union Minister, young Dharmendra's political consciousness awakened early through student activism. Joining the Akhil Bharatiya Vidyarthi Parishad (ABVP) in 1983 at Talcher College, he served as president and secretary of the student union, championing youth issues with remarkable dedication. He pursued his postgraduate degree in Anthropology from Utkal University, Bhubaneswar, grounding himself in the systematic study of society—a foundation that would shape his people-centric policy approach.

His parliamentary journey began with election to the 14th Lok Sabha, followed by consecutive terms in the Rajya Sabha representing Bihar and Madhya Pradesh, before his triumphant return to Odisha in 2024, winning the Sambalpur Lok Sabha seat. This trajectory reflects both his pan-Indian appeal and his enduring bond with his home state.

As Minister of Petroleum and Natural Gas (2014-2021), Pradhan implemented transformative initiatives that revolutionized energy access. The Pradhan Mantri Ujjwala Yojana provided over 80 million LPG connections to women from Below Poverty Line families, liberating rural India from traditional cooking fuels' health hazards. His PAHAL scheme became the world's largest Direct Benefit Transfer initiative, while the #GiveItUp campaign inspired 10 million affluent citizens to voluntarily surrender LPG subsidies for the needy—a masterclass in participatory governance. The Hydrocarbon Exploration and Licensing Policy he championed attracted substantial investment, boosting domestic production and employment.

As Minister of Steel (2019-2021), he launched Mission Purvodaya and Ispati Irada, strengthening regional industrial growth across eastern India. His tenure as Minister of Skill Development and Entrepreneurship (2017-2024) expanded ITI infrastructure by over 40% and increased enrollment by 28%, directly addressing India's skill gap crisis.

Since July 2021, as Union Education Minister, Pradhan has spearheaded the implementation of the National Education Policy 2020—India's most comprehensive educational reform in decades. He has championed digital learning platforms like DIKSHA, SWAYAM, and PM eVidya, making quality education accessible across geographic and economic divides. His reforms to the National Testing Agency and initiatives establishing global university campuses in India position the nation as an emerging knowledge economy hub.

Honored with the Best Legislator Award, Utkalmani Gopabandhu Pratibha Samman, and Odisha Citizens' Award, Pradhan represents a new generation of Odia leadership—rooted in regional identity yet commanding national stature. His life exemplifies how dedicated public service, innovative policy-making, and unwavering commitment to inclusive development can transform millions of lives while honoring one's heritage.



THE TEAM BEHIND



S Mohini Ratna
Editor



Gyana Swain
Consulting Editor



Sagar Rath
Associate Editor



Rakesh Kumar
Art Director



Ravinder Barthwal
Visualizer



Rakesh Kumar Kharwar
Designer



Anil Kumar Sahu
Business Head (West)



Sunil Kumar Sahu
Business Head (East)

Kalinga Digital Media, the publisher of VARINDIA and Group Publications, is one of South Asia's largest specialty media houses, holds a prestigious position among India's top technology magazine brands. Renowned for its publishing excellence and innovative storytelling, Kalinga Digital Media has expanded its repertoire with the release of the landmark coffee table book(Brand Book) and Jewels of Odisha.

This publication reflects the organization's deep admiration for the exceptional individuals who have shaped Odisha's cultural, artistic, and intellectual landscape. Jewels of Odisha honors their extraordinary achievements and resilience, celebrating the diverse contributions that have enriched the state's legacy. This initiative is a tribute to Odisha's vibrant heritage and a platform to inspire future generations by spotlighting the stories of its trailblazers.

Driven by a team of industry veterans, the initiative underscores Kalinga Digital Media's commitment to quality and innovation. The book is not just a publication but a heartfelt initiative to immortalize the brilliance of Odisha's personalities. Its success reaffirms the publisher's reputation for delivering impactful content while honoring the incredible contributions of the state's visionaries. Jewels of Odisha stands as a testament to Kalinga Digital Media's mission to celebrate excellence and preserve heritage.

KALINGA DIGITAL MEDIA PVT. LTD.

VAR House, A-84A/3 Rose Apartment, Paryavaran complex, IGNOU Road, New Delhi - 110030,

Printed at Pushpak Press Pvt. Ltd. 153, DSIDC Complex, Okhla Industrial Area, Phase-I New Delhi-110020

For Subscription queries contact: publisher@varindia.com
Subscription: Rs.500 (Per copy)

All payments favouring:

KALINGA DIGITAL MEDIA PVT. LTD.

©All rights are reserved. No part of this publication may be reproduced or copied in any form or by any means without the prior written permission of the publisher.

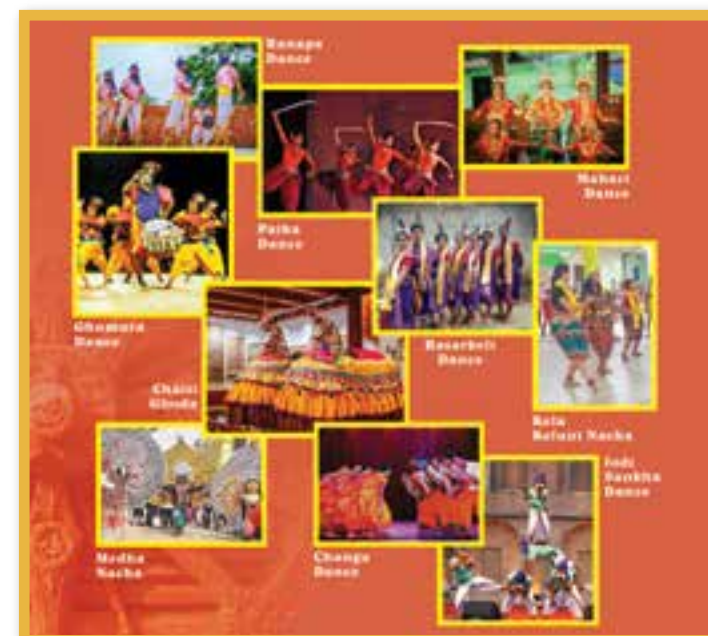
*All disputes are subject to the exclusive jurisdiction of competent courts and forums in Delhi only.

Contents

PREFACE	10		
01. Anil Pradhan	14	26. Shyamamani Devi	64
02. Anvi Agrawal	16	27. Sitaram Agrawal	66
03. Ayushman Nanda	18	28. Soumya Ranjan Biswal	68
04. Charudutta Panigrahi	20	29. SP Rajguru	70
05. Dash Benhur	22	30. Sujata Mohapatra	72
06. Deepak Kumar Karan	24	31. Valena Valentina	74
07. Dr. Padmini Panigrahi	26	32. Surendra Nath Panda	76
08. Dr. Dipak Samantarai	28	33. Dr Damayanti Beshra	78
09. Dr. Natabar Rout	30	34. Debashis Das	80
10. Dr. Vijaya Lakshmi Mohanty	32	35. Dr. Ashok Kumar Mahapatra	82
11. Gopinath Singh	34	36. Durga Charan Ranbir	84
12. Dr. Jayashree Dhala	36	37. Ignace Tirkey	86
13. Kamalakanta Jena	38	38. Dr. Kailash Chandra Sahu	88
14. Laxmidhar Rout	40	39. Manasi Pradhan	90
15. Maj Gen Rama Krushna Sahoo (Retd.)	42	40. Pradyumna Kumar Mahanandia	92
16. Minati Mohapatra	44	41. Priyadarshi Mohapatra	94
17. Narasingha Prasad Guru	46	42. Prahallad Nayak	96
18. Omprakash Mishra	48	43. Pramila Pradhan	98
19. Pradeep Kumar Jena	50	44. Roopa Roshan Sahoo	100
20. Prakruti Mishra	52	45. Vishal Kumar Dev	102
21. Pratibha Satpathy	54	46. Injeti Srinivas	104
22. Prof Aditya Prasad Dash	56	47. Sunil Mohapatra	106
23. Sakyasingha Mahapatra	58	48. Soumendra Mattagajasingh	108
24. Sarbeswar Bhoi	60	49. Mamata Behera	110
25. Satyabrata Rout	62	50. Yugabrata Kar	112

Odisha's Cultural Decalogue

01. Ranapa Dance	115
02. Paika Dance	116
03. Mahari Dance	117
04. Rasarkeli Dance	118
05. Chaiti Ghoda	119
06. Medha Nacha	120
07. Changu Dance	121
08. Ghumura Dance	122
09. Kela Keluni Nacha	123
10. Jodi Sankha Dance	124



PREFACE

Jewels of Odisha

A Celebration of Excellence

In every corner of Odisha—from the temple spires of Bhubaneswar to the tribal heartlands of Mayurbhanj, from the bustling lanes of Cuttack to the serene shores of Chilika—there exists a quiet brilliance that has shaped not just this ancient land, but the very fabric of our nation and beyond.

Jewels of Odisha 2026 is our humble attempt to honor that brilliance.

This year's edition arrives at a transformative moment in Odisha's journey. The state that once exported spices to Java and Sumatra centuries ago now commands a pivotal position in India's economic resurgence. Under visionary governance, Odisha has emerged as a powerhouse—leading in steel production, pioneering renewable energy corridors, attracting semiconductor investments, and building world-class infrastructure that connects its remotest villages to global opportunities. The Smart City transformation of Bhubaneswar, the Make in Odisha initiatives drawing investments worth lakhs of crores, and the state's leadership in climate-resilient governance reflect an administration committed to inclusive prosperity while honoring cultural roots.

Against this backdrop of economic dynamism, we celebrate fifty remarkable personalities who embody Odisha's timeless spirit of excellence. They are scientists who decode the cosmos, administrators who reshape governance, artists who preserve our soul, entrepreneurs who build empires from conviction, and activists who awaken social conscience. Each profile is a testament to what becomes possible when talent meets purpose, when roots run deep but vision soars high.

Alongside these luminous individuals, we honor Odisha's living heritage through ten folk dance forms—from the thunderous beats of Ghumura to the devotional grace of Jodi Sankha. These dances are not mere performances but repositories of memory, identity, and joy passed down through generations, thriving even as modernity reshapes our landscape.

What unites every story in these pages is not privilege or circumstance, but something far more profound: the courage to dream beyond limitations, the discipline to pursue mastery, and the generosity to serve communities larger than oneself. Here are lives that began in small towns and remote villages, yet reached global stages. Here are voices that rose from struggle to become instruments of change.

As Odisha strides confidently into a future defined by technology, sustainability, and social equity, these achievers remind us that our greatest strength has always been our people—their resilience, their innovation, their unwavering commitment to excellence.

May these stories ignite in you what they have ignited in us: pride in our past, confidence in our present, and boundless hope for our future.

Welcome to Jewels of Odisha 2026—where legacy meets aspiration, and tradition dances with transformation.



DR. DEEPAK KUMAR SAHU

Founder & Editor-in-Chief
Kalinga Digital Media Pvt. Ltd.

VARINDIA



Kalinga Digital Media (KDM), India's leading tech media house for over 26 years, publishes VARINDIA, Brand Book, and SPO India, serving the IT, telecom, and cybersecurity sectors. Known for organizing 1,000+ national and global events like the Star Nite Awards and Infotech Forum, KDM connects 30,000 IT partners and a million B2B/B2C subscribers through its Partner Connect model.

Its research arm, VARINDIA Research, delivers critical market insights via the Channel Leadership Survey, empowering 1,000+ corporate clients worldwide.



Corporate Office:

VAR House, A-84 a/ 3& 6, Rose Apartments,
Paryavaran Complex IGNOU Road, New Delhi-110030
www.varindia.com
Email : info@varindia.com, publisher@varindia.com
Tel. : +91-11- 41656383, 41655458

Follow Us:

VARINDIAMagazine
varindiamagazine
varindia
varindiamag

Services to the industry

Anniversary Issue



26th Year

Channel Awards Nite



25th Edition

Enterprise Customer Summit



24th Edition

SME Summit



15th Edition

Cyber Security Summit



10th Edition

Brand Book



15th Edition

Tech Summit



15th Edition

VAR Summit



16th Edition



17th Edition



Odisha 2025



Trailblazing



**Anil
Pradhan**

STEM
Education Visionary

ଜଣେ ନୂଆ ଅବଧାରଣା ଓ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ବାସ୍ତବ ରୂପ ଦେବାକୁ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ରତ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବରେ ପରିଚିତ ଅନିଲ ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବାରେ ଓଡ଼ିଶା ଗୌରବ ଅନୁଭବ କରେ । ଜଣେ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିଯୁକ୍ତ ଇଞ୍ଜିନିୟର, ଶିକ୍ଷକ ଏବଂ ସାମାଜିକ ଉଦ୍ଭାବକ ଯିଏ ସୂଚନାଶୀଳତା ଏବଂ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ମାଧ୍ୟମରେ ଗ୍ରାମୀଣ ଶିକ୍ଷାକୁ ପୁନଃ ପରିଭାଷିତ କରିଛନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ଛୋଟିଆ ଗାଁ ରେ ଜନ୍ମିତ ଅନିଲଙ୍କର ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର ଯାତ୍ରା ହେଉଛି ବୃତ୍ତତା, ମହତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଏବଂ ଚମତ୍କାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତର କାହାଣୀ ।

ୟଙ୍ଗ୍ ଟିଙ୍କର୍ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍‌ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଏବଂ ସିଇଓ ଭାବରେ, ଅନିଲ ପ୍ରଧାନ ଟିଙ୍କର୍ ସ୍ୱେପ୍ ଏବଂ ଟିଙ୍କର୍ ଅନ୍ ହିଲ୍ସ ଭଳି ହାତପାଆନ୍ତା STEM ପଦକ୍ଷେପ ମାଧ୍ୟମରେ 2.7 ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଦଳ NASA ରୋଭର୍ ଟ୍ୟାଲେଞ୍ଜ 2021ରେ ବିଶ୍ୱର ତୃତୀୟ ରାଙ୍କ୍ ଜିତିଛି ,ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ଜାତୀୟ ଯୁବ ପୁରସ୍କାର (ଭାରତ ସରକାର, 2021), 3M CII ଯୁବ ଉଦ୍ଭାବକ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ Forbes Asiaର 30 ବର୍ଷରୁ କମ୍ 30 ମାନ୍ୟତା ସମେତ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସମ୍ମାନ ରେ ଅଲଙ୍କୃତ କରିଛି ।

ପ୍ରଶଂସା ବ୍ୟତୀତ, ଅନିଲ ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ସହିତ ଭାରତର ପ୍ରଥମ ସ୍କୁଲ ନବସୂଚନ ଏବଂ ଉଦ୍ୟୋଗୀତା ନୀତି (SIEP 2021) ଗଠନ କରିବାରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି - ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ନିର୍ଭୀକ ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରିବା ଏବଂ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ।

ତାଙ୍କର I.C.E. (ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ବିଷୟବସ୍ତୁ, ପରିବେଶ) ଅବଧାରଣା ମାଧ୍ୟମରେ ଅନିଲ IIT, IIM ଏବଂ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଫୋରମରେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତାର ଉଦ୍ଭାବକମାନଙ୍କୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିଚାଲିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ତାଙ୍କୁ ଗର୍ବର ସହିତ ନିଜର ଅନ୍ୟତମ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ରତ୍ନ ଭାବରେ ବିବେଚନା କରୁଛି, କାରଣ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଗାଁରୁ ବିଶ୍ୱକୁ ଆଲୋକିତ କରିପାରିବାର ଏକ ସଫଳ ସ୍ୱପ୍ନର ସେ ହେଉଛନ୍ତି କୃଳନ୍ତ ପ୍ରତୀକ ।

‘ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଦ୍ଭାବନ ଶିକ୍ଷାର ଧାରାକୁ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିପାରିବ’ ଏହି ଭିତ୍ତିର ପ୍ରମାଣ ଭାବରେ ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି ଯୁବ ଉଦ୍ଭାବକ ଅନିଲ ପ୍ରଧାନ ।

“ ଶିକ୍ଷାର ଧାରାରେ ଉଦ୍ଭାବନର ସମନ୍ୱୟକାରୀ ନାୟକ ”

Achievers

Odisha beams with pride as it celebrates Anil Pradhan, fondly known as the “Ideas Man of India” — a visionary engineer, educator, and social innovator who has redefined rural education through creativity and technology. Born in the humble village of Baral, Anil’s journey from a small island in Odisha to global recognition is a story of grit, purpose, and brilliance.

As Founder and CEO of the Young Tinker Foundation, Anil Pradhan has empowered over 2.7 lakh students through hands-on STEM initiatives like Tinker Spaces and Tinker on Wheels. His team won World Rank 3 at NASA Rover Challenge 2021, earning him National Youth Award (Govt. of India, 2021), 3M CII Young Innovators Award and global honors including Forbes Asia’s 30 Under 30 recognition.

Beyond accolades, Anil played a key role in shaping India’s first School Innovation and Entrepreneurship Policy (SIEP 2021) with the Ministry of Education—empowering millions of students to think and create fearlessly.

Through his I.C.E. philosophy—Intent, Content, Environment—Anil continues to inspire future innovators across IITs, IIMs, and global forums. Odisha proudly celebrates him as one of its brightest jewels, a symbol of how dreams from small villages can illuminate the world.

Anil Pradhan stands as proof that innovation, when rooted in purpose, can change the course of education forever.



“Odisha’s pride and
India’s real-life rancho”

Trailblazing



**Anvi
Agrawal**

Creative
Prodigy

ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପ୍ରାଚୀନ ମନ୍ଦିର ନଗରୀରେ, ୪ ବର୍ଷୀୟା ବିଶ୍ୱ ରେକର୍ଡଧାରୀ କଳାକାର ଅନଭି ବିଶେଷ ଅଗ୍ରଣୀୟ ଶବ୍ଦ ପୂର୍ବରୁ ରଙ୍ଗ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ସ୍ୱର ଆବିଷ୍କାର କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ଶିଶୁ ବିଭିନ୍ନ ସଂରଚନା ଏବଂ ଭାବନା ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କରୁଥିଲେ ସତେ ଯେମିତି, ତାଙ୍କ କୋମଳ ଶିଶୁସ୍ତରର ବର୍ଷ ଗୁଡିକରେ ଜ୍ଞାନରେ ଝଲସୁଥିବା ସତ୍ତ୍ୱରୁ ଅଧିକ କଳାକୃତି ସୃଷ୍ଟି କରି ବିଶ୍ୱ ରେକର୍ଡ କରିଛନ୍ତି ।

ମାତ୍ର ନଅ ମାସ ବୟସରୁ କଳାତ୍ମକ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି, ସେ ପ୍ରତିଫଳନ କଳା, ସ୍ଥଳରୋଗ୍ରାଫ୍ ଏବଂ ଅପସାଇଲ୍ଡ୍ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ସମେତ ୩୭ଟି କଳା କୌଶଳରେ ଦକ୍ଷତା ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । କଳା ବ୍ୟତୀତ, ଅନଭି ସ୍ଥାନିୟ କହିବା ଏବଂ ସମସ୍ତ ୪୨ଟି ଫୋନିକ୍ସ ଶବ୍ଦ ଚିହ୍ନଟ କରିପାରୁଥିବା ପ୍ରତିଭା ଯୋଗୁଁ ଇଣ୍ଡିଆ ବ୍ଲକ୍ ଅଫ୍ ରେକର୍ଡସ୍ ଟାଇଟଲ୍ ମଧ୍ୟ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି ।

ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା କାନଭାସକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ଭାବପ୍ରବଣ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା ଶିକ୍ଷା ଦେଉଥିବା ଏକ ଦ୍ୱିଭାଷୀ ପୁସ୍ତକ ଏବଂ ଏକ ଐତିହାସିକ TEDx ଆବିର୍ଭାବ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ସାହସର ସବୁଠାରୁ ଯୁବ ଦୃତମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇଛି । କିନ୍ତୁ ଅନଭିଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ଉପହାର ତାଙ୍କର ସମ୍ବେଦନା ପରିଚାଳିତ ପଦକ୍ଷେପ ଏବଂ ଅବିଚଳିତ ବିଶ୍ୱାସ 'ଆନନ୍ଦ ବାଣ୍ଟିଲେ ବହୁଗୁଣିତ ହୁଏ' ରେ ନିହିତ ରହିଛି ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ରଶଷ୍ଟୋକ୍ ଏବଂ କଥୁଡ ଶବ୍ଦ ମାଧ୍ୟମରେ, ସେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରନ୍ତି ଯେ ଯେଉଁଠାରେ କୌତୁହଳ ସହିତ ସହାନୁଭୂତି ମିଶିଥାଏ ସେଠାରେ ମହାନତା ଜାଗ୍ରତ ହୁଏ । ତାଙ୍କ କାହାଣୀ ଆମକୁ ମନେ ପକାଇ ଦିଏ ଯେ ଗଭୀର ପ୍ରଭାବ ବୟସ କିମ୍ବା ଅନୁମତି ଆବଶ୍ୟକ କରେ ନାହିଁ - କେବଳ ପ୍ରାମାଣିକ ପ୍ରକାଶନ ଏବଂ ଏକ ଖୋଲା ହୃଦୟ ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ । ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ମଣି, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଏବଂ ତଥାପି ଉଦୟମାନ ।

“

ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଶିଶୁ ପ୍ରତିଭା,
ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ସ୍ୱର

”

Achievers

In Bhubaneswar's ancient temple city, Anvi Vishesh Agrawal discovered her voice through colour before words. This prodigy spoke in textures and emotions, creating over seventy artworks that shimmer with wisdom beyond her tender years.

Her journey transcended canvas. A bilingual book teaching emotional intelligence and a historic TEDx appearance made her one of Odisha's youngest ambassadors of courage. But Anvi's truest gift lies in her compassion-driven initiatives and unshaken belief that joy multiplies when shared.

Through every brushstroke and spoken word, she demonstrates that greatness awakens wherever curiosity meets kindness. Her story reminds us that profound impact requires neither age nor permission—only authentic expression and an open heart. A jewel of Odisha, radiant and still rising.



“

**Bhubaneswar's youngest
voice of wonder**

”

Trailblazing



**Ayushman
Nanda**

Young Innovator

ଏକ ବର୍ଷୀୟ ଆୟୁଷ୍ମାନ ନନ୍ଦ ରାଜ୍ୟର ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ଉଦ୍ଭାବକ ଏବଂ ଉଦ୍ୟୋଗୀ ଭାବରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିବା ସହିତ ସାରା ଭାରତରେ ପ୍ରଶଂସାର ପାତ୍ର ହୋଇ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଗୌରବାଦିତ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ଏବଂ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହୀ ଛାତ୍ର, ଆୟୁଷ୍ମାନ ପ୍ରମାଣ କରିସାରିଛନ୍ତି ଯେ ବୟସ କେବେ ବି କଳ୍ପନା କରିବା କିମ୍ବା ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିବାର ସୀମା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରି ନାହିଁ ।

ଭୂକର୍ଷ ଓଡ଼ିଶା କନକେଭ 2025ରେ, ଆୟୁଷ୍ମାନ ତାଙ୍କର ଦୁଇଟି ଅଭିନବ ସୃଷ୍ଟି - ପିଠି ଯନ୍ତ୍ରଣା ରୋକିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପୋଷ୍ଟର ଆଲର୍ଟ ଡିଭାଇସ୍ ଏବଂ ସନ୍ଦେହଜନକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଚିହ୍ନଟ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଏଆଇ-ଆଧାରିତ ସୁରକ୍ଷା ସଫ୍ଟୱେର୍ - ସହିତ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକ୍ଷାଦିତ କରିଛନ୍ତି । ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରାଳୟରୁ ୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଅନୁଦାନ ଦ୍ଵାରା ସମର୍ଥିତ, ସେ ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ପ୍ରୋଟୋଟାଇପ୍ ରେ ପରିଣତ କରି ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ସାମାଜିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରି ବିଶ୍ଵ ଉପରେ ଏକ ବାସ୍ତବ ପ୍ରଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ।

ଆୟୁଷ୍ମାନ, ଜିଜ୍ଞାସୁ, ଆତ୍ମବିଶ୍ଵାସୀ ଏବଂ ନବସୃଜନ ପ୍ରତି ପ୍ରତିବଦ୍ଧ ନୂତନ ଓଡ଼ିଶାର ଆତ୍ମାକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ଵ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କର ସଫଳତାର କାହାଣୀ ପରାମର୍ଶ ଏବଂ ସୁଯୋଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଯୁବ ମନକୁ ପୋଷଣ କରିବାର ଶକ୍ତିକୁ ଗୁରୁତ୍ଵାରୋପ କରେ । ଯେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ନିଜକୁ ସ୍ମାର୍ଟ-ଅପ୍ ଏବଂ ଟେକ୍-ଚାଲିତ ଚିନ୍ତାଧାରାର ଏକ ଉଦ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ର ଭାବରେ ସ୍ଥାନିତ କରେ, ସେଇଠି ଆୟୁଷ୍ମାନଙ୍କ ପରି ପ୍ରତିଭା ଏହାର ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ମଣି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ ।

ଯୁବ ଉଦ୍ଭାବକଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଆମକୁ ମନେ ପକାଇ ଦିଏ ଯେ କଳ୍ପନା ଏବଂ ଦୃଢ଼ ନିଷ୍ପତ୍ତି ସହିତ, ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ସ୍କୁଲ ପିଲା ମଧ୍ୟ ଦେଶକୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିପାରିବ ଏବଂ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟାର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତାକୁ ଗଢ଼ିପାରିବ ।

ଯୁବ ପ୍ରତିଭା - କରନ୍ତି କଳ୍ପନାକୁ
ନବସୃଜନରେ ପରିଣତ

Achievers

Odisha beams with pride as 13-year-old Ayushman Nanda emerges as one of the state's youngest innovators and entrepreneurs, earning admiration across India. A student with a passion for technology and problem-solving, Ayushman has already proven that age is no limit to imagination or impact.

At the Utkarsh Odisha Conclave 2025, Ayushman wowed audiences with his two innovative creations — a posture alert device to prevent back pain and an AI-based security software to detect suspicious activity. Backed by a ₹2 lakh grant from the Ministry of Education, he turned his ideas into prototypes, blending personal experience with social purpose to create real-world impact.

Ayushman represents the spirit of New Odisha — curious, confident, and committed to innovation. His success story underscores the power of nurturing young minds through mentorship and opportunity. As Odisha positions itself as a rising hub for start-ups and tech-driven ideas, talents like Ayushman are its brightest jewels.

The young innovator's journey reminds us that with imagination and determination, even a schoolboy from Odisha can inspire a nation and shape the future of technology.



**The young genius- turning imagination
into innovation**

Trailblazing



**Charudutta
Panigrahi**

Poet-Changemaker

କବି ଏବଂ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ଭାବରେ ଚାରୁଦତ୍ତ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ଗର୍ବ ଅନୁଭବ କରେ, ଯିଏ ତାଙ୍କ କବିତା ସଂକଳନ 'Swirl & Still' ପାଇଁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଏମିଲି ଡିକିନସନ୍ ପୁରସ୍କାର ମାଧ୍ୟମରେ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରୁ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟି ଆଣିଛନ୍ତି । ଏହି ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଖ୍ୟାତି ତାଙ୍କର ଗୀତିକବିତାକୁ ସମ୍ମାନିତ କରେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱର ସର୍ବୋତ୍ତମ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଥାନିତ କରେ, ଯେଉଁମାନେ ଡିକିନସନ୍ ପରି, ଭାବନା, ଦର୍ଶନ ଏବଂ ମାନବ ଅଭିଜ୍ଞତାର ସୁସ୍ଥ ସନ୍ଧିକୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତି ।

କବିତା, ସୃଜନଶୀଳତା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବିକାଶଶୀଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସହିତ ସଂକଳିତ କରି ଆଗକୁ ବଢ଼ୁଥିବା ରାଜ୍ୟର ସବୁଠାରୁ ବିଚାରବଦ୍ଧ ପ୍ରତିଭା ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ହେଉଛନ୍ତି ଚାରୁଦତ୍ତ । ତାଙ୍କର ସଂକଳନ ସ୍ୱଳ୍ପ ଆଣ୍ଡ୍ ଷ୍ଟିଲ୍ ପୁରୁଣା ସମ୍ବୃଦ୍ଧି ଏବଂ ଆଧୁନିକତା ମଧ୍ୟରେ ଗତି କରେ, ଓଡ଼ିଶାର ଭୂଦୃଶ୍ୟରୁ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇ ସାର୍ବଜନୀନ ଭାବନା ସହିତ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହୁଏ । ତାଙ୍କର ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିଭା ବ୍ୟତୀତ, ସେ ଏକ ବିକାଶ ଅଭିଯୋଗୀ ଥିବା ଟ୍ୟାଙ୍କ FIDR ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା, ଯାହା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତିମୂଳକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ନୀତିକୁ ଗଠନ କରିଛି ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ୟାତ୍ମକ ଜୀବନକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ।

ଜଣେ TED ବକ୍ତା, ନୀତି ପ୍ରଣୟନ ରେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଏବଂ ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ, ଚାରୁଦତ୍ତଙ୍କ ସ୍ୱର ଓଡ଼ିଶାମାଟିରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରୀୟ ସମ୍ମିଳନୀ ଭଳି ମଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହୋଇଛି, ଯେଉଁଠାରେ ସେ ଭାରତର ସ୍ଥାୟୀ ବିକାଶ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ପୁସ୍ତକ "ଦି ସେଣ୍ଟ ଅଫ୍ ଓଡ଼ିଶା", ଭୁବନେଶ୍ୱର ୭୫, ଏବଂ "ଓଡ଼ିଶା@2036" ରାଜ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ଏବଂ ବିକାଶମୂଳକ ନବଜାଗରଣ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ସ୍ଥାୟୀ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।

ଯେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ନିଜର ଅନ୍ୟତମ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ରତ୍ନ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣଙ୍କ ପାଇଁ ଗର୍ବ ଅନୁଭବ କରେ, ସେତେବେଳେ ଚାରୁଦତ୍ତ ପାଣିଗ୍ରାହୀ କଳା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି - ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ମନକୁ ଶାନ୍ତ କରେ ଏବଂ ଯାହାଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରଗତି ପଥରେ ଅଗ୍ରସର କରାଏ ।

ହୃଦୟ ଏବଂ ଦିଗନ୍ତକୁ
ସଂଯୋଗ କରୁଥିବା କବି

Achievers

Odisha proudly celebrates the remarkable Charudutta Panigrahi, a poet and visionary who has brought global acclaim home with the prestigious Emily Dickinson Award for his poetry anthology *Swirl & Still*. This global recognition celebrates his lyrical genius and positions him among the world's finest literary voices who, like Dickinson, explore the delicate intersections of emotion, philosophy, and human experience.

Charudutta has long been one of the state's most dynamic minds, balancing poetry with purpose. His anthology *Swirl & Still* moves fluidly between nostalgia and modernity, drawing from Odisha's landscapes while resonating with universal emotion. Beyond his literary brilliance, he is the founder of FIDR, a development think tank that has shaped inclusive growth policies and impacted over half a million lives.

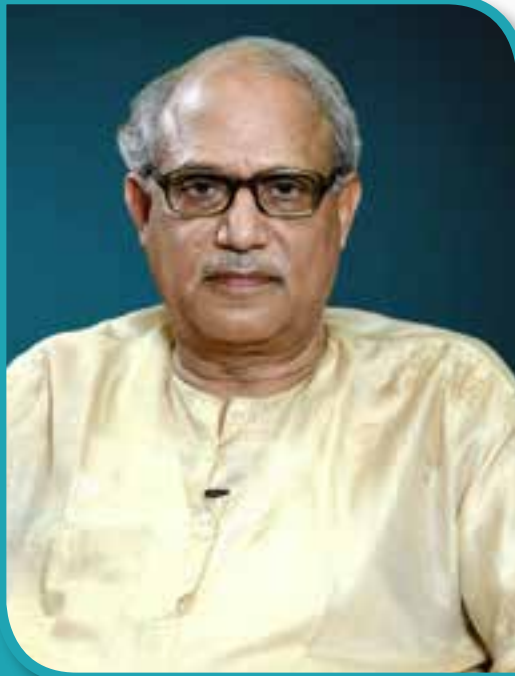
A TED speaker, policy influencer, and social reformer, Charudutta's voice has echoed from Odisha's heartlands to global forums such as the World Health Summit, where he represented India's vision of sustainable development. His books *The Scent of Odisha*, *Bhubaneswar@75*, and *Odisha@2036* reflect his enduring commitment to the state's cultural and developmental renaissance.

As Odisha celebrates one of its brightest jewels, Charudutta Panigrahi stands as a symbol of harmony between art and action—a man whose words heal and whose ideas build.



**The poet who bridges hearts
and horizons**

Trailblazing



**Dash
Benhur**

Literary Educator

ଜଣେ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ବିଜେତା ଲେଖକ, ଶିକ୍ଷକ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଜୀବନବ୍ୟାପୀ ମଣ୍ଡଳବାହକ ଜିତେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ଦାଶଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ଗର୍ବର ସହିତ ସ୍ମରଣ କରେ, ଯିଏ ନିଜ ଛଦ୍ମନାମ ଦାଶ ବେନହୁର ନାମରେ ଅଧିକ ଜଣାଶୁଣା । ସେ ତାଙ୍କ ଜୀବନକୁ ଓଡ଼ିଶାର ଶବ୍ଦ, ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଦେଇଛନ୍ତି ।

ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଉପନ୍ୟାସ ଏବଂ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ - ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର 100 ରୁ ଅଧିକ ପୁସ୍ତକ ରଚନା କରି ସେ ପାଠକ ଏବଂ ଲେଖକଙ୍କର ଏକ ସୁଦୃଢ଼ ପିଢ଼ି ଗଠନ କରିଛନ୍ତି । ଶିଶୁ ଓ କିଶୋରଙ୍କ ମାନସିକ ପ୍ରତିପୋଷଣ କରିବାରେ ତାଙ୍କର ଗଭୀର ବିଶ୍ୱାସ ତାଙ୍କୁ ପିଲାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୃଜନଶୀଳତା ଏବଂ ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରୁଥିବା ଏକ ସଂଗଠନ 'ଇଟିକିଲି ମିଟିକିଲି' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲା । ଏହି ସଂଗଠନର ଅନେକ ଯୁବ ପ୍ରତିଭା ଦାଶ ବେନହୁରଙ୍କ ସ୍ଥାୟୀ ପ୍ରଭାବର ପ୍ରମାଣ ସ୍ୱରୂପ ନିଜ ଜୀବନରେ ଛାପ ଛାଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି ।

ପୁରୀର SCS କଲେଜର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ ଅବସର ନେଇଥିବା ଜଣେ ସମ୍ମାନିତ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଦାଶ ବେନହୁରଙ୍କର କାହାଣୀ କହିବା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ କେବେ ବି ଥିନି ନଥିଲା । 'ଆମ ଓଡ଼ିଶା'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଦସ୍ୟ ଏବଂ 'ସମ୍ବାଦ'ର ଦୀର୍ଘ ସମୟ ସହଯୋଗୀ ଭାବରେ, ସେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱୟଂ ଏବଂ ଶିଶୁ ପରିପୁରକ 'ଫୁଲ ଝରି' ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରେରଣା ଦେଇ ଆସୁଛନ୍ତି ।

ଗାନ୍ଧୀବାଦୀ ଦର୍ଶନର ଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ଅନୁଗାମୀ ଭାବରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଦାଶ ବେନହୁର ଙ୍କ ଉତ୍କଳ ଗୌରବ ମଧୁସୂଦନ ଦାସଙ୍କ ଉପରେ ରଚିତ ପ୍ରଶଂସିତ ଜୀବନୀ ଉପନ୍ୟାସ 'ପଗଡ଼ି ପୁରୁଷ' ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକ ଐତିହାସିକ ସୃଷ୍ଟି ଭାବରେ ବିଖ୍ୟାତ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ଅବଦାନ ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ସମ୍ମାନ ସହିତ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର (2014) ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର (1987) ରେ ସମ୍ମାନିତ କରିଛି ।

ଦାସ ବେନହୁର ଜଣେ ଏମିତି ସ୍ରଷ୍ଟା ଯାହାଙ୍କ କଲମ ପିଢ଼ି, ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଏବଂ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଯୋଡ଼ିଥାଏ, ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ତାଙ୍କୁ ଶତତ ନମନ କରେ ।

“ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରତିପୋଷଣ କରୁଥିବା
କାହାଣୀକାର”

Achievers

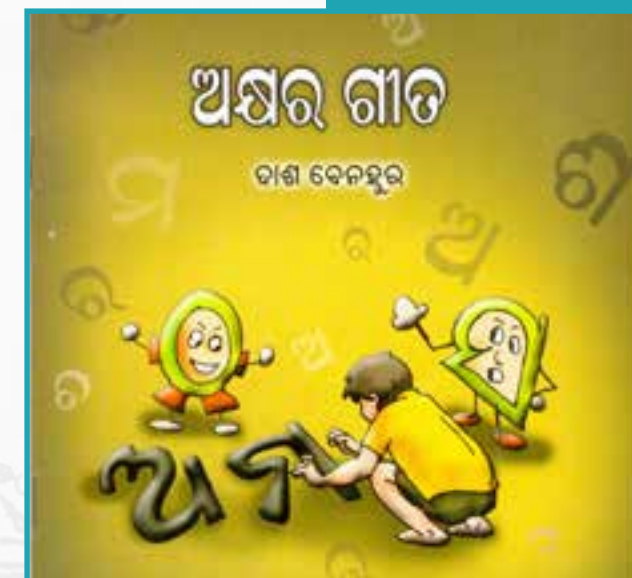
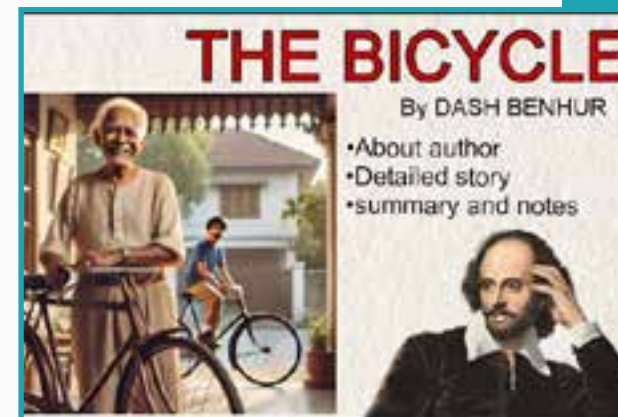
Odisha proudly celebrates Jitendra Narayan Dash, better known by his pen name Dash Benhur — a Sahitya Akademi Award-winning writer, teacher, and lifelong torchbearer of Odia literature. He has dedicated his life to words, wisdom, and the cultural soul of Odisha.

With over 100 books across genres — from children’s literature to novels and short stories — he has shaped generations of readers and writers. His deep belief in nurturing young minds led him to establish Itikili Mitikili, an organization promoting creativity and culture among children. Many of its young talents have gone on to make their mark in life, a testament to his enduring influence.

A revered academician, he retired as Principal of SCS College, Puri, but his passion for storytelling never paused. As a founder member of Aama Odisha and long-time associate of Sambad, he continues to inspire through his columns and children’s supplement Phula Jhari.

Renowned as an authority on Gandhian philosophy, his acclaimed biographical novel ‘Pagadi Purusha’ on Utkal Gourav Madhusudan Das stands as a landmark in Odia literature. His contributions earned him the Central Sahitya Akademi Award (2014) and the Odisha Sahitya Akademi Award (1987) among many honors.

Odisha salutes Dash Benhur, a writer whose pen bridges generations, values, and dreams.



The storyteller
who nurtures generations

Trailblazing



**Deepak
Kumar Karan**

Space
Science Pioneer

ବଡ଼ମ୍ବାର ମାଣିଆବନ୍ଧ ଗ୍ରାମର ଜଣେ ପ୍ରତିଭାବାନ ଯୁବ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୀପକ କୁମାର କରନ, ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଜିଓଡେସି ଏବଂ ଜିଓଫିଜିକ୍ସ ୟୁନିଅନରୁ IAGA ଯୁବ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପୁରସ୍କାର ପାଇ ଇତିହାସ ରଚିଛନ୍ତି। ଏକ ସାଧାରଣ ଶ୍ରମିକ ପରିବାରରୁ ବିଶ୍ୱ ମଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ବୃତ୍ତ ନିଷ୍ଠା, ଚମତ୍କାରତା ଏବଂ ନୀରବ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାର କାହାଣୀ।

କାନାଡାର ମଣ୍ଟିଆଲରେ ସମ୍ମାନିତ, ଏହି ପୁରସ୍କାର ଭୂତଳରୂପକତା ଏବଂ ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ ଦୀପକଙ୍କ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ଗବେଷଣାକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଇଛି, ଯାହା ପୃଥିବୀର ଉପର ଭାଗର ବାୟୁମଣ୍ଡଳର ରହସ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରେ। ଅହମ୍ମଦାବାଦରେ 15ତମ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସିମ୍ପୋଜିୟମ ଅଫ୍ ଇକ୍ସଟ୍ରାଟିଆଲ୍ ଏରୋନୋମି (2018) ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯୁବ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପତ୍ର ପୁରସ୍କାର ଜିତିବା ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ନାମାଙ୍କନ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ମହାକାଶ ବିଜ୍ଞାନର ବିଶ୍ୱରେ ଏକ ଉଦୟମାନ ତାରା ଭାବରେ ଚିହ୍ନିତ କରିଛି।

ଆଜି, ଦୀପକ ବୋଲ୍ଟର (ୟୁକ୍ଲିଡାସ୍)ର କଲୋରାଡୋ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଆଟମୋସ୍ଫେରିକ୍ ଏବଂ ସ୍ପେସ୍ ଫିଜିକ୍ସ ପାଇଁ ଲାବୋରେଟୋରୀରେ NASA ର ଗୋଲ୍ଡ ମିଶନରେ ଏକ ଗବେଷଣା ସହଯୋଗୀ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି - ଏକ ପଦବୀ ଯାହା ଜ୍ଞାନ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ନିରନ୍ତର ଅନୁସନ୍ଧାନକୁ ସମ୍ମାନିତ କରେ । ତାଙ୍କର ଗବେଷଣା ମହାକାଶ ପାଣିପାଗ ଆମ ଗ୍ରହ, ଯୋଗାଯୋଗ ଏବଂ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟାକୁ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ କରେ ତାହା ବୁଝିବାରେ ଅବଦାନ ରଖେ।

ଓଡ଼ିଶାର ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳର ଶାନ୍ତ ପରିବେଶରୁ ନାସାର ପ୍ରୟୋଗଶାଳା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଦୀପକଙ୍କ କାହାଣୀ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତି ସହ ହାର ମାନ୍ନ ନ ଥିବା ସ୍ତୁତ୍ତର ଶକ୍ତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ। ତାଙ୍କର ଏହି ସଫଳତା ସମଗ୍ର ଭାରତରୁ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ପ୍ରଶଂସା ପାଇଛି, ଯେଉଁଥିରେ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି, ଯିଏ ତାଙ୍କୁ ସମସ୍ତ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ବୋଲି ବିବେଚନା କରି ପ୍ରଶଂସା ମୁଖର ହୋଇଥିଲେ ।

ମାଟିରୁ ମହାକାଶରେ
ପହଞ୍ଚିଥିବା ତାରା

Achievers

Deepak Kumar Karan, a brilliant young scientist from Maniabandha village in Badamba, has made history by becoming the first Indian to receive the IAGA Young Scientist Award from the International Union of Geodesy and Geophysics. His journey from a humble family of labourers to the global stage is a story of determination, brilliance, and quiet grit.

Honoured in Montreal, Canada, the award recognizes Deepak's groundbreaking research in geomagnetism and aeronomy, fields that explore the mysteries of Earth's upper atmosphere. His nomination stemmed from winning the Best Young Scientist Paper Award at the 15th International Symposium on Equatorial Aeronomy (2018) in Ahmedabad, marking him as a rising star in the world of space science.

Today, Deepak works as a research associate on NASA's GOLD Mission at the Laboratory for Atmospheric and Space Physics, University of Colorado, Boulder (USA)—a position that crowns his relentless pursuit of knowledge. His research contributes to understanding how space weather affects our planet, communications, and technology.

From the quiet corners of Odisha's countryside to the laboratories of NASA, Deepak's story reflects the power of dreams that defy circumstances. His achievement has earned heartfelt praise from across India, including former CM Naveen Patnaik, who lauded him as an inspiration to all Odias.



“

**The star who reached
space from the soil**

”

Trailblazing



**Dr. Padmini
Panigrahi**

Social Entrepreneur

ଡକ୍ଟର ପଦ୍ମିନୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ରାଉରକେଲା ମାଟିରୁ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରି ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରମୁଖ ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ ଭାବରେ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ସେ ଉଦ୍ୟୋଗୀ, କଳାକାର ଏବଂ ଜନହିତୈଷୀ ଗୁଣର ଜଣେ ବିରଳ ମିଶ୍ରଣ । ଆଦିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ନିଯୁକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରି ଲାଭ ସହିତ ଏକ ମହତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ସମ୍ବନ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ: ଏକ ଓଡ଼ିଶା ଯେଉଁଠାରେ ସୁଯୋଗ, ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ସଶକ୍ତିକରଣ ଏକାଧାରରେ ଚାଲିଥାଏ ।

ପିଲାଦିନରୁ ଜଣେ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶୀ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ, ପଦ୍ମିନୀ, ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ଜଣେ ଆକାଶବାଣୀ କଳାକାର ଏବଂ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ସ୍ୱୀକୃତିପ୍ରାପ୍ତ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତରେ ବିଶାରଦରୁ XIM ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ MBA ଏବଂ କଳା ଏବଂ ସଂସ୍କୃତିରେ ପିଏଚଡି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କର ଶିକ୍ଷାଗତ ଯାତ୍ରା - 'ବୁଦ୍ଧି ଏବଂ ସୃଜନଶୀଳତା ନେତୃତ୍ୱର ଯୁଗଳ ସ୍ତମ୍ଭ' ବୋଲି ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।

2000 ମସିହାରେ ସଞ୍ଜୋଗ ମୋବାଇଲ୍ ସହିତ ଆରମ୍ଭ କରି, ସେ କୋଶଳ ଛୁଣ୍ଟାଇ ଏବଂ କୋଶଳ ହୋଣ୍ଡା ଭଳି ସଫଳ ଉଦ୍ୟୋଗ ସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି , ଟାଇମ୍ସ ପାଞ୍ଚର ଓମ୍ୟାନ୍ ପୁରସ୍କାର (2020) ସମେତ ଅନେକ ସମ୍ମାନ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । ବ୍ୟବସାୟ ବ୍ୟତୀତ, ସେ କୋଶଳ ଦର୍ପଣ ଏବଂ ତ୍ରିମ୍ ଟିମ୍ ପ୍ରଭୃତି ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଅବହେଳିତ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରିବା, ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିକୁ ସଂରକ୍ଷଣ କରିବା ଏବଂ COVID-19 ଲକ୍ଷ୍ମୀଭୂତ ସମୟରେ ରିଲିଫ୍ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପରି କାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ସାମାଜିକ ପ୍ରଭାବକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରନ୍ତି । ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ, ଡକ୍ଟର ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଉଦ୍ୟୋଗୀତା ଏବଂ ମହିଳା ସଶକ୍ତିକରଣକୁ ସମର୍ଥନ କରନ୍ତି, ଅନ୍ୟପାଖରେ ତାଙ୍କର ତ୍ରିମ୍ ଏଆଇ ମିଶନ ମାଧ୍ୟମରେ ବସ୍ତ୍ର ଏବଂ ଆଦିବାସୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ମଧ୍ୟରେ ଡିଜିଟାଲ୍ ସାକ୍ଷରତା ଏବଂ କ୍ଷୁଦ୍ର-ଉଦ୍ୟୋଗୀଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରି , ତୃଣମୂଳ ବିକାଶକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାନ୍ତି ।

ତାଙ୍କର ଅନେକ ଭୂମିକା ସତ୍ତ୍ୱେ, ପଦ୍ମିନୀ ନମ୍ରତା ସହିତ ନିଜ ସମ୍ପର୍କର ଅଧିକାଂଶ ଭାଗ ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ଅବହେଳିତ ଏବଂ ତୃତୀୟ-ଲିଙ୍ଗ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପାଇଁ କଲ୍ୟାଣକାରୀ ପଦକ୍ଷେପରେ ନିୟୋଜିତ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ବିଚାରରେ , ସଫଳତା ସେବା ଦ୍ୱାରା ମାପ କରାଯାଏ, ଏବଂ ଡକ୍ଟର ପଦ୍ମିନୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରିବାଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶା, ସ୍ଥିରତା, ସୃଜନଶୀଳତା ଏବଂ କରୁଣାକୁ ସମ୍ମାନିତ କରେ । କଳା, ଉଦ୍ୟୋଗ ଏବଂ ସହାନୁଭୂତି କିପରି ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟକୁ ଉନ୍ନତ କରିପାରିବ ତାହାର ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଦୃଢ଼ ପ୍ରମାଣ ।

“ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଗତି ବିଚାରଧାରା କୁ ପୁନଃ ପରିଭାଷିତ କରୁଥିବା ମହିଳା ”

Achievers

From Rourkela's heartland, Dr. Padmini Panigrahi stands out as one of Odisha's most dynamic changemakers—a powerful blend of entrepreneur, artist, and philanthropist. As Founder and Director of the Koshala Group, she drives job creation in tribal regions, seamlessly merging profit with purpose. Her vision champions an Odisha where opportunity, culture, and empowerment grow together.

Trained in Hindustani and Odissi music since childhood, Padmini became an AIR artist and internationally acclaimed dancer before transitioning to business. Her academic path—from a Visharad in classical music to an MBA from XIM Bhubaneswar and a PhD in Arts and Culture—embodies her belief that creativity and intellect together define true leadership.

Beginning with Sanjog Mobiles in 2000, she went on to build successful ventures including Koshala Hyundai and Koshala Honda, earning accolades such as the Times Power Woman Award (2020). Beyond business, Dr. Panigrahi drives social impact through Koshala Darpan and the Dream Team Foundation—supporting underprivileged children, preserving Odisha's folk culture, and leading COVID-19 relief. A global advocate for entrepreneurship and women's empowerment, her Dream AI Mission advances digital literacy and grassroots micro-entrepreneurship in slum and tribal communities.

Despite her many roles, Padmini remains deeply grounded, directing her success toward education, healthcare, and welfare for the underprivileged and third-gender community. For her, success means service—and in honoring Dr. Padmini Panigrahi, Odisha celebrates resilience, creativity, and compassion, proving how art, enterprise, and empathy together can uplift an entire state.



**The woman redefining
Odisha's spirit of progress**

Trailblazing



**Dr. Dipak
Samantarai**

Heritage
Preservation Champion

ରାଜ୍ୟର ସମୃଦ୍ଧ ଐତିହ୍ୟକୁ ଜାତୀୟ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୃଶ୍ୟପଟ୍ଟରେ ସ୍ଥାନିତ କରି ଡକ୍ଟର ଦିପକ ସାମନ୍ତରାୟ ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ସୁନାମଧନ୍ୟ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ଭାବରେ ପରିଚିତ । ତାଙ୍କର କ୍ୟାରିଅର ଅଲ୍ଲ ଇଣ୍ଡିଆ ରେଡିଓ, ଦୂରଦର୍ଶନ ଏବଂ ନ୍ୟାସନାଲ୍ ଏକାଡେମୀ ଅଫ୍ ବ୍ରଡକାଷ୍ଟିଂ ଆଣ୍ଡ ମଲ୍ଟିମିଡିଆରେ ତିନି ଦଶନ୍ଧିରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ବ୍ୟାପ୍ତ, ଯେଉଁଠାରେ ସେ ପ୍ରୋଗ୍ରାମିଙ୍ଗକୁ ବୌଦ୍ଧିକ ବିଚାରଧାରା ଏବଂ ସୂଜନଶୀଳ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସହିତ ଆକାର ଦେଇଥିଲେ । ଇତିହାସ, ସାମ୍ବାଦିକତା, ଆଇନ ରେ ଡିଗ୍ରୀ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ପିଏଚଡି ଧାରଣ କରିଥିବା ଡକ୍ଟର ଦିପକ ସାମନ୍ତରାୟ, 1987 ମସିହାରୁ ସଂସ୍କୃତି, ସଙ୍ଗୀତ, ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ ଉପରେ ରେଡିଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ସ୍ଥଳାରସିପ୍ ଏବଂ ବ୍ୟବହାରିକ ମିଡିଆ ବିଶେଷଜ୍ଞତା ମଧ୍ୟରେ ସେତୁ ସ୍ଥାପନ କରନ୍ତି ।

ଡକ୍ଟର ସାମନ୍ତରାୟ କଟକ ହେରିଟେଜ ଡାକ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଶଂସିତ, ଏହା ଏମିତି ଏକ ପ୍ରୟାସ ଯାହା ମନ୍ଦିର, ଔପନିବେଶିକ ସ୍ଥାପତ୍ୟ, ପାରମ୍ପରିକ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ଏବଂ ଐତିହାସିକ ସହରଗୁଡ଼ିକର ସ୍ୱନ୍ଦନଶୀଳ ସଂସ୍କୃତିର କାହାଣୀକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିଥାଏ । ତାଙ୍କର ପ୍ରୟାସ ବିଭିନ୍ନ ସହରକୁ ବିସ୍ତାରିତ ହୋଇ, ହେରିଟେଜ ଡାକ୍ କୁ ଏକ ସାମୁଦାୟିକ ଆନ୍ଦୋଳନ ରେ ପରିଣତ କରିଛି, ସ୍ଥାନୀୟ ଗର୍ବକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଛି ଏବଂ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ମୂଳ ସହିତ ଜଡିତ ହେବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି । ତାଙ୍କର ବାକ୍ ଶକ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ଉପସ୍ଥିତି ତାଙ୍କୁ ସେମିନାର, କର୍ମଶାଳା ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ମଞ୍ଚରେ ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ ବକ୍ତା କରିଛି, ସ୍ଥାୟୀ ଐତିହ୍ୟ ସଂରକ୍ଷଣ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଶିକ୍ଷାରେ ଗଣମାଧ୍ୟମର ଭୂମିକା ପାଇଁ ପକ୍ଷ ପ୍ରଦାନ କରୁଛି ।

ଆକାଶବାଣୀ ବାର୍ଷିକ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ପୁରସ୍କାର ଭଳି ପୁରସ୍କାର, ପ୍ରସାରଣରେ ତାଙ୍କର ଉତ୍କର୍ଷତାକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରେ, ଏବଂ ତାଙ୍କର ସାଂସ୍କୃତିକ ପଦକ୍ଷେପଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ସ୍ଥାୟୀ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ । ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ, ଡକ୍ଟର ସାମନ୍ତରାୟ ଓଡ଼ିଶାକୁ କେବଳ ଐତିହ୍ୟର ଏକ ଭଣ୍ଡାର ଭାବରେ ନୁହେଁ ବରଂ ଏକ ଜୀବନ୍ତ, ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀ ଅଭିଜ୍ଞତା ଭାବରେ ସ୍ଥାନିତ କରିଛନ୍ତି ଯାହା ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡ଼ିକୁ ସେମାନଙ୍କ ଅତୀତ ସହିତ ସଂଯୋଗ କରୁଛି ।

ଓଡ଼ିଶାର ଗର୍ବ, କାହାଣୀକାର, ଗଣମାଧ୍ୟମ ବିଶାରଦ,
ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଭିଭାବକ

Achievers

Dr. Dipak Samantarai stands as a proud ambassador of Odisha, weaving the state's rich heritage into the national media and cultural landscape. Born and raised in Odisha, his career spans over three decades across All India Radio, Doordarshan, and the National Academy of Broadcasting and Multimedia, where he shaped programming with intellectual rigor and creative vision. With degrees in History, Journalism, Law, and a Ph.D., he bridges scholarship with practical media expertise, producing radio programs on culture, music, education, and Odisha's history since 1987.

In Odisha, Dr. Samantarai is best celebrated for founding the Cuttack Heritage Walks, an initiative that brings alive the stories of temples, colonial architecture, traditional crafts, and the vibrant culture of historic towns. His efforts have expanded to Baripada, Puri, Jagatsinghpur, Dhenkanal, and Kendrapara, making heritage walks a community movement, fostering local pride, and inspiring youth to engage with their roots. His eloquence and inspiring presence have made him a sought-after speaker at seminars, workshops, and cultural forums, advocating for sustainable heritage preservation and media's role in cultural education.

Awards like the Akashvani Annual Awards and Best Trainer Awards acknowledge his excellence in broadcasting, while his cultural initiatives highlight his enduring commitment to Odisha's legacy. Through his work, Dr. Samantarai has positioned Odisha not just as a repository of heritage but as a living, participatory experience that connects communities to their past.



**Odisha's pride, storyteller, media maestro,
cultural guardian.**

Trailblazing



**Dr. Natabar
Rout**

Sustainability
Scientist

ଏକ ସାଧାରଣ ଉପକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ଗ୍ରାମରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଡକ୍ଟର ନଟବର ରାଉତ ସାମାଜିକ ଅସମାନତା ଏବଂ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ କଷ୍ଟ ଦେଖି ବଢ଼ିଥିବାର ଅଭିଜ୍ଞତା ହିଁ ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ସ୍ଥିରତା ମାଧ୍ୟମରେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟକୁ ସଶକ୍ତ କରିବାର ତାଙ୍କ ଜୀବନବ୍ୟାପୀ ମିଶନକୁ ଆକାର ଦେଇଛି । ଜଣେ ଜଳ-ଭୂତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ଏବଂ ଖାଟରଶେଡ଼ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଭାବରେ ତାଲିମପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ, ଡକ୍ଟର ରାଉତ ଓଡ଼ିଶାର ଭଙ୍ଗୁର ପରିସଂସ୍ଥାନ ଏବଂ ଏହାର ପାରମ୍ପରିକ ଜଳ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଲୁଚି ରହିଥିବା ଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିଅରକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଥିଲେ ।

ଜଣେ ଗବେଷକ ଭାବରେ, ଡକ୍ଟର ରାଉତଙ୍କ ଖାଟରଶେଡ଼ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ପ୍ରାକୃତିକ ସମ୍ପଦ ମ୍ୟାନେଜ୍ମେଣ୍ଟ ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟ, ଓଡ଼ିଶା ଏହାର ଜଳ ଐତିହ୍ୟକୁ କିପରି ଦେଖିଥାଏ ତାହା ପୁନଃ ପରିଭାଷିତ କରିଛି । ତାଙ୍କ ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ ଆଧୁନିକ ଜଳସେଚନ ପ୍ରାୟତଃ ପାରମ୍ପରିକ ଜଳ ନିଷ୍କାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଅଣଦେଖା କରିଥାଏ, ଯାହା ପରିବେଶଗତ ଅସ୍ତ୍ରୋକ୍ତିର କାରଣ ହୋଇଥାଏ । 1999 ର ସୁପର ସାଇକ୍ଲୋନ୍ ସମୟରେ, ସେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସହାୟତା ପାଇଁ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ଦଳଗୁଡ଼ିକୁ ସଂଗଠିତ କରିଥିଲେ, ପ୍ରମାଣ କରିଥିଲେ ଯେ ପ୍ରକୃତ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଥମେ ଲୋକଙ୍କ ସେବା କରେ ।

ଏକ ସଫଳ ଗବେଷଣା କ୍ୟାରିଅରକୁ ପଛରେ ପକାଇ, ଡକ୍ଟର ରାଉତ କଟକର ଗୁଣ୍ଡିଚାପୁରରେ ଭିଜନ ଇକୋ-ଫାର୍ମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଛନ୍ତି, ଯେଉଁଠାରେ ସେ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ଅଭ୍ୟାସରେ ପରିଣତ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଫାର୍ମ ଦର୍ଶାଏ ଯେ ଜୈବିକ, କମ୍ ଖର୍ଚ୍ଚ ଏବଂ ପରିବେଶ ଅନୁକୂଳ କୃଷି କିପରି ଲାଭଦାୟକ ଏବଂ ସ୍ଥାୟୀ ହୋଇପାରିବ । 21 ରୁ ଅଧିକ ପରିପରିବା କିସମ, ସ୍ୱଦେଶୀ ବିହନ ସଂରକ୍ଷଣ ଏବଂ ବର୍ଯ୍ୟବସ୍ଥୁ ପୁନଃଚକ୍ରଣ ପଦ୍ଧତି ସହିତ, ଏହି ଫାର୍ମ ସେହି ସବୁ ଚାଷୀ ଏବଂ ମହିଳା ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରେ ଯେଉଁମାନେ ମାଟି ଏବଂ ସମାଜ ଉଭୟକୁ ସୁସ୍ଥ କରୁଥିବା ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ କୌଶଳ ଶିଖିବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ ।

ଡକ୍ଟର ରାଉତଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ନବସୃଜନର ଗୋଟିଏ ପ୍ରତୀକ - ଯେଉଁଠାରେ ବିଜ୍ଞାନ ମାଟି ଏବଂ ମନୋଭାବ ସହିତ ମିଶି ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ଗତି ଦେଇଥାଏ । ତାଙ୍କର ସ୍ଥାୟୀ, ଜ୍ଞାନ-ଚାଳିତ କୃଷି ମଡେଲ କେବଳ ଜୀବିକା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରୁନାହିଁ ବରଂ ଗ୍ରାମୀଣ ଓଡ଼ିଶାର ଭବିଷ୍ୟତକୁ ପୁନଃପରିଭାଷିତ କରୁଛି ।

ବିଜ୍ଞାନକୁ ମାଟିଯାଏଁ ଫେରାଇ ଆଣିଥିବା
ବୈଜ୍ଞାନିକ

Achievers

Born in a modest coastal village, Dr. Natabar Rout grew up witnessing social inequity and rural hardship, experiences that shaped his lifelong mission of empowering communities through knowledge and sustainability. Trained as a hydro-geologist and watershed scientist, he dedicated his career to understanding Odisha's fragile ecosystems and the wisdom hidden in its traditional water systems.

As a researcher, Dr. Rout's work on watershed management and natural resource mapping redefined how Odisha viewed its water heritage. His studies showed that modern irrigation often ignored traditional drainage systems, leading to ecological imbalances. During the super cyclone of 1999, he mobilized volunteer teams for disaster relief, proving that real science serves people first.

Leaving behind an accomplished research career, Dr. Rout founded the Vision Eco-Farm in Gundichapur, Cuttack, where he turned theory into practice. His farm demonstrates how organic, low-cost, and eco-friendly agriculture can be both profitable and sustainable. With over 21 vegetable varieties, indigenous seed conservation, and waste recycling methods, the farm attracts farmers and women's groups eager to learn self-reliant techniques that heal both soil and society.

Dr. Rout's journey symbolizes Odisha's resilience and innovation — where science meets soil and compassion drives change. His model of sustainable, knowledge-driven agriculture is not just transforming livelihoods but also redefining the future of rural Odisha.



**The scientist who brought science
back to soil**

Trailblazing



**Dr. Vijaya
Lakshmi Mohanty**

Holistic Education
Advocate

ଡକ୍ଟର ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାନ୍ତି ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ର, ଅନୁଷ୍ଠାନ ନିର୍ମାତା ଏବଂ ସାମାଜିକ ନେତ୍ରୀ ଯାହାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଶିକ୍ଷା, ଶାସନ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିକାଶ ପରି ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ବ୍ୟାପିଛି । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପାଇଁ ଆଞ୍ଚଳିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ପୂର୍ବ ଜୋନ୍) ଏବଂ ଦି ଆର୍ଟ ଅଫ୍ ଲିଡିଂର ଫ୍ୟାକଲ୍ଟି ସଦସ୍ୟ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି, ସେ ନୈତିକ ରାଜନୈତିକ ନେତୃତ୍ୱକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଣାଳୀକୁ ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା ସହିତ ସମନ୍ୱୟ କରିଛନ୍ତି । ପଦାର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ, ଲୋକ ପ୍ରଶାସନ, ଆଇନ ଏବଂ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟରେ ଆଡ଼ଭାନ୍ସ ଡିଗ୍ରୀ ସହିତ - NIT ରାଉରକେଲା ଏବଂ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସୁଶାସନ ଏବଂ ଲୋକ ନୀତିର ପ୍ରଫେସର ଏବଂ ବହୁବିଧ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କେନ୍ଦ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି, ଶିକ୍ଷାଦାନ ଏବଂ ପ୍ରଶାସନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜକୁ ଜଣେ ଅଗ୍ରଣୀ ବିଶାରଦ ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଛନ୍ତି ।

ଜୀବନ ଦକ୍ଷତା ତାଲିମ ଏବଂ ଦଳ ଗଠନ ପ୍ରତି ଡକ୍ଟର ମହାନ୍ତିଙ୍କର ସମର୍ପଣ, ଧ୍ୟାନ ଏବଂ ଯୋଗ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ବ୍ୟାପକ ଅଭିଜ୍ଞତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ, ଯାହା ହଜାର ହଜାର ବୃତ୍ତିଧାରୀ, ରାଜନୈତିକ ନେତା ଏବଂ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ କର୍ମଶାଳୀ ଏବଂ ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମାଧ୍ୟମରେ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରିଥାଏ । ଗୁରୁଦେବ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରବି ଶଙ୍କରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ତାଙ୍କର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅଭ୍ୟାସ, ଜନସେବା ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ସହିତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରଳତା ସହ ମିଶ୍ରିତ ।

ତାଙ୍କ ପୁରସ୍କାରରେ ନବରତ୍ନ ସମ୍ମାନ (2023), ସେବାଶ୍ରୀ ସମ୍ମାନ (2022), ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ, ଯାହା ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ସମାଜ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅନୁକରଣୀୟ ଅବଦାନକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଦିଏ । ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡ୍ରୋପିଦୀ ମୁର୍ମୁଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ସମ୍ପେଦ ଜଣେ ଲେଖିକା ଏବଂ ଜୀବନୀକାର ଭାବରେ ବହୁଳ ଭାବରେ ପ୍ରଶଂସିତ ଡକ୍ଟର ମହାନ୍ତି ଭାରତୀୟ ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ନାଗରିକ ଜୀବନର ଭବିଷ୍ୟତକୁ ଗଢ଼ି ତୋଳିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଐତିହ୍ୟର ମୂଳଦୁଆ ଭାବରେ ଅଖଣ୍ଡତା, ସେବା ଏବଂ ସାମଗ୍ରିକ ଶିକ୍ଷାକୁ ବଜାୟ ରଖିଛନ୍ତି ।

“
ଶିକ୍ଷା, ଶାସନ ଏବଂ ଭାରତୀୟ
ଜ୍ଞାନର ଦିପ୍ତିମନ୍ତ୍ର ଜ୍ୟୋତି
”

Achievers

Dr. Vijaya Lakshmi Mohanty is a distinguished academic, institution builder, and social leader whose work spans education, governance, and spiritual development. Serving as Regional Director (East Zone) for Government Programmes at Vyakti Vikas Kendra and as a faculty member of The Art of Living, she promotes ethical political leadership and integrates Indian Knowledge Systems into modern education. With advanced degrees in physics, public administration, law, and management—earning gold medals from NIT Rourkela and Utkal University—she has also served as Professor of Good Governance & Public Policy at Sri Sri University and director of multiple university centres, establishing herself as a leader in teaching and administration.

Dr. Mohanty's dedication to life skills training and team building is reflected in her extensive experience as a meditation and yoga trainer, guiding thousands of professionals, political leaders, and students through workshops and development programs. Her spiritual practice, inspired by Gurudev Sri Sri Ravi Shankar, is seamlessly blended with her commitment to public service.

Her accolades include the Navaratna Samman (2023), Sebashree Samman (2022), and the prestigious Utkal University Gold Medal, recognizing her exemplary contributions to education and society. Widely acclaimed as an author and biographer—including her tribute to President Droupadi Murmu—Dr. Mohanty continues to shape the future of Indian academia and civic life, upholding integrity, service, and holistic education as the cornerstones of her legacy.



“Champion of education,
governance, and Indian knowledge”

Trailblazing



**Gopinath
Singh**

Reforestation Pioneer

ମୃତଭଞ୍ଜର ଇଚ୍ଛାପୁରୁଷ ଗ୍ରାମର ବାସିନ୍ଦା ଗୋପୀନାଥ ସିଂହ, ଯିଏ ସମସ୍ତଙ୍କର ସ୍ନେହର “ବାବା” ଭାବରେ ଜଣାଶୁଣା - ଜଣେ ଶାନ୍ତ ସରଳ ସ୍ୱଭାବର ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ହାତ ପ୍ରକୃତିକୁ ପୁନଃଆକୃତି ଦେଇଛି। ଗୋଟିଏ ଗରିବ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଶ୍ରୀ ସିଂହଙ୍କର ପୃଥିବୀ ସହିତ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସମ୍ପର୍କ ମାତ୍ର 12 ବର୍ଷ ବୟସରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। 30 ବର୍ଷ ବୟସ ବେଳକୁ, “ଗଛଗୁଡ଼ିକ ଇଶ୍ୱର ସମାନ” ର ବିଶ୍ୱାସ ଦ୍ୱାରା ଚାଳିତ ହୋଇ ସେ ତାଙ୍କ ଅଞ୍ଚଳର ଶୂନ୍ୟ ପଡ଼ିଆ ଭୂମିକୁ ଜୀବନ୍ତ ଜଙ୍ଗଲରେ ପରିଣତ କରିବାକୁ ଏକାକୀ ବାହାରି ପଡ଼ିଲେ।

ଦୀର୍ଘଦିନର ଅଳ୍ପାଳ୍ପ ପରିଶ୍ରମ କରି, ସିଂହ ଚାରା ରୋପଣ କରିବା ଆରମ୍ଭ କଲେ, ଏବଂ ପ୍ରତିଟି ଚାରା କୁ ନିଜ ସନ୍ତାନ ପରି ପାଳନ କଲେ। ତାଙ୍କର ଉତ୍ସର୍ଗାତ୍ମକ ଭାବନା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲା - ଖୁବ ଶୀଘ୍ର, 110 ପରିବାର ତାଙ୍କ ମିଶନରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ, ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ବନ ସୁରକ୍ଷା ସମିତି ଗଠନ କରିଥିଲେ। ଏକାଠି, ସେମାନେ 2,000 ରୁ ଅଧିକ ଅର୍ଥାତ୍ ଚାରା ସମେତ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଗଛ ଲଗାଇଥିଲେ, 160 ହେକ୍ଟର ଖାଲି ଥିବା ପଡ଼ିଆଜମିକୁ ଗୋଟିଏ ଭରପୁର, ସମୃଦ୍ଧ ଇକୋସିଷ୍ଟମରେ ରୂପାନ୍ତର କରିଥିଲେ।

ଆଜି, ସିଂହଙ୍କ ଜଙ୍ଗଲ, ବିବିଧ ଉଦ୍ଭିଦ ଏବଂ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ଆବାସସ୍ଥଳ ହେଇଯାଇଛି, ଯାହା ଛାଇ, ଜୀବିକା ଏବଂ ନୃତନ ପରିବେଶଗତ ସନ୍ତୁଳନ ପ୍ରଦାନ କରୁଛି । ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ କେବଳ ପ୍ରକୃତିକୁ ପୁନରୁଦ୍ଧାର କରିନାହିଁ ବରଂ ପରିବେଶ ପ୍ରତି ସ୍ଥାୟୀ ଏବଂ ସମ୍ମାନରେ ଭରପୁର ଥିବା ଏକ ସାମୂହିକ ଭାବନାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି। ପରିବେଶ, ଜଙ୍ଗଲ ଏବଂ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ମାନିତ ଏବଂ ଦିଲ୍ଲୀର 76ତମ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ ସମାରୋହରେ ନିମନ୍ତ୍ରିତ, ଶ୍ରୀ ସିଂହ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ଦୃଢ଼ତା କଣ ହାସଲ କରିପାରେ ତାହାର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ି ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି।

ଗୋପୀନାଥ ସିଂହଙ୍କ ପାଇଁ, ଗଛ ଲଗାଇବା ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅର୍ପଣ ଏବଂ ଆମ ପୃଥିବୀ ବଞ୍ଚି ରହିବା ପାଇଁ ଏକ ଜରୁରୀ କାର୍ଯ୍ୟ। ତାଙ୍କ ଜଙ୍ଗଲ ଓଡ଼ିଶାର ମାଟିରେ ଜୀବନର ଶ୍ୱାସ ଫୁଲିଥାଏ - ଏବଂ ତାଙ୍କ କାହାଣୀ ପଢ଼ିବା ବିଶ୍ୱାସ କରିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦିଏ ଯେ ପ୍ରକୃତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମୂଳରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ।

ମରୁଭୂମିକୁ ସବୁଜ ବନାନୀ
କରିଦେଇଥିବା ସବୁ

Achievers

In the quiet village of Itamundia, Mayurbhanj, lives Gopinath Singh, fondly known as “Baba” — a humble man whose hands have reshaped nature itself. Born in 1954 to a poor family, Singh’s spiritual connection with the earth began at just 12. By 30, driven by the belief that “trees are like Gods,” he set out alone to transform his region’s barren land into a living forest.

Working tirelessly after long days of labor, Singh began planting saplings, nurturing each one like a child. His dedication inspired others — soon, 110 families joined his mission, forming the Bana Suraksha Samiti (Forest Protection Committee) under his leadership. Together, they planted lakhs of trees, including over 2,000 amla saplings, regenerating 160 hectares of wasteland into a lush, thriving ecosystem.

Today, Singh’s Forest is home to diverse flora and fauna, offering shade, livelihoods, and renewed ecological balance. His work has not only restored nature but also ignited a community spirit rooted in sustainability and respect for the environment. Honored by the Ministry of Environment, Forests and Climate Change and invited to Delhi’s 76th Republic Day celebrations, Singh stands as a symbol of what one person’s faith and persistence can achieve.

For Gopinath Singh, planting trees is both a spiritual offering and an act of survival for the planet. His forest breathes life into Odisha’s soil — and his story inspires generations to believe that real change grows from the ground up.



“
Odisha’s forest saint
who turned deserts green
”

Trailblazing



**Dr. Jayashree
Dhala**

Folk Music
Revivalist

ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ ଗାୟିକା ଏବଂ ତାନ୍ତ୍ରିକ ଜୟଶ୍ରୀ ଧଳା, କଳା ଏବଂ ଜନ ସେବାର ବିରୁଦ୍ଧ ସମୟକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ସମ୍ବଲପୁରୀ ସଙ୍ଗୀତର ଅନାୟାସ ମିଶ୍ରଣ ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ତନ୍ତ୍ରର ଜୟଶ୍ରୀ ଧଳା ଖୁବ୍ କମ୍ ସମୟ ଭିତରେ ରାଜ୍ୟର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ ସ୍ୱରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଭାବେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କର ହୃଦୟ ଜିଣି ସାରିଛନ୍ତି । “ଝୁଲୁ ଲୋ ବଉଳ ଝୁଲୁ” ଠାରୁ “ପଖାଳର ମଜା” ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କର ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଶା ଲୋକଗୀତର ସ୍ୱର ଆଉ ତାଳର ଉନ୍ନତ ବହନକରି ଏକାଧାରରେ ଆଧୁନିକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତାକୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବା ସହ ,ଡିଜିଟାଲ୍ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଚାଲିଛି ।

ଜୟଶ୍ରୀଙ୍କ ଯାତ୍ରା ତାଙ୍କର ବୈତ ଆହ୍ୱାନକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ - ଔଷଧ ଶରୀରକୁ ସୁସ୍ଥ କରେ; ସଙ୍ଗୀତ ଆତ୍ମାକୁ ସୁସ୍ଥ କରେ । ଜଣେ ତାନ୍ତ୍ରିକ ଭାବରେ ଗୋଟିଏ ବ୍ୟସ୍ତ ବହୁଳ କ୍ୟାରିଅର ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ, ସେ ଗାଇବା, ରେକର୍ଡ କରିବା ଏବଂ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି , ଯାହାଦ୍ୱାରା ସେ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ଐତିହ୍ୟ ସର୍ବଦା ସ୍ମରଣଶୀଳ ରହୁ । ତାଙ୍କର ଭାବବିହ୍ୱଳ ସମ୍ବଲପୁରୀ ପରିବେଷଣ ଏବଂ ଭକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଜନ ଗୁଡ଼ିକ ଯୁଗର ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ମୂଳ ସହିତ ସଂଯୋଗ କରିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେବା ସହିତ ପାରମ୍ପରିକ ସ୍ୱରକୁ ପୁନର୍ଜୀବିତ କରିଛି ।

Survibration Audio Studio ର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ଭାବରେ, ଜୟଶ୍ରୀ ଆଗାମୀ କଳାକାର ଏବଂ ଗୀତିକାରମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ସହିତ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ସଙ୍ଗୀତ ସମୃଦ୍ଧିକୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ମଞ୍ଚ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦୃଢ଼ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଉପସ୍ଥିତି ଏବଂ ଲାଇଭ୍ ପ୍ରଦର୍ଶନ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସକମାନଙ୍କ ସହ ଘନିଷ୍ଠ ଭାବରେ ଯୋଡ଼ି ରଖେ, ସଙ୍ଗୀତର ସାଧାରଣ ଭାଷା ମାଧ୍ୟମରେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡ଼ିକୁ ଯୋଡ଼ିଥାଏ ।

ଜୟଶ୍ରୀ ଧଳା କେବଳ ଜଣେ ଗାୟିକା ନୁହଁନ୍ତି ବରଂ ସେ ଜଣେ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୃଢ଼ ଯିଏ ଓଡ଼ିଶାର ହୃଦୟକୁ ତାଳ ଏବଂ ଏହାର କାଳଜୟୀ ପରମ୍ପରାକୁ ସ୍ୱର ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ଆତ୍ମା ମନେ ପକାଇ ଦିଏ ଯେ ଯେତେବେଳେ କଳା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପୂରଣ କରେ, ଏହା କେବଳ ମନୋରଞ୍ଜନ କରେ ନାହିଁ ବରଂ ସମଗ୍ର ସମାଜର ଉତ୍ଥାନ କରିଥାଏ ।

“

ଓଡ଼ିଶା ଆତ୍ମାର ସୁସ୍ଥତାର ସ୍ୱର

”

Achievers

Jayashree Dhal, a renowned Odia singer and doctor, embodies the rare harmony of art and service. Born and raised in Odisha, she has become one of the most beloved voices of the state—celebrated for her effortless blend of Odia and Sambalpuri music. Her songs, from “Jhul Lo Baula Jhul” to “Pakhala Ra Maja,” carry the warmth of Odisha’s folk rhythms while appealing to modern sensibilities, allowing its music to echo across digital platforms.

Jayashree’s journey mirrors her dual calling—medicine heals the body; music heals the soul. Even as she pursued a demanding career as a doctor, she continued to sing, record, and perform, ensuring Odisha’s folk heritage remained vibrant. Her soulful Sambalpuri renditions and devotional bhajans have revived traditional melodies while inspiring new-age listeners to reconnect with their roots.

As Chairperson of Survibration Audio Studio, Jayashree nurtures upcoming artists and lyricists, providing them a platform to explore Odisha’s musical richness. Her strong social media presence and live performances keep her closely connected to fans, bridging communities through the shared language of music.

Jayashree Dhal is more than a singer—she is a cultural ambassador who gives rhythm to Odisha’s heart and a voice to its timeless traditions. Her music reminds us that when art meets purpose, it not only entertains but uplifts an entire people.



“

**The healing
voice of Odisha’s soul**

”

Trailblazing



**Kamalakanta
Jena**

Science
Communicator

ଓଡ଼ିଶାର ସବୁଠାରୁ ସମ୍ମାନିତ ବିଜ୍ଞାନ ବକ୍ତା ଓ ଲେଖକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ କମଳାକାନ୍ତ ଜେନା, ଓଡ଼ିଆମାନେ କିପରି ବିଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝନ୍ତି ଏବଂ ତା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହୁଅନ୍ତି ତାକୁ ରୂପାନ୍ତର କରିବାରେ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧିରୁ ଅଧିକ ସମୟ ବିତାଇଛନ୍ତି। ଏଫ୍.ଏମ୍. କଲେଜରୁ ପଦାର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନରେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀ ସମ୍ମାନ ଏବଂ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଏମ୍.ଏସ୍.ସି. ସହ ଜେନାଙ୍କ ଶୈକ୍ଷିକ ପ୍ରତିଭା ତାଙ୍କର ଶିକ୍ଷାଦାନ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ପାଇଁ ସର୍ବୋତ୍ତମ ଖୁରାକ ଥିଲା। ୨୮ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଓଡ଼ିଶା ଶିକ୍ଷା ସେବାରେ ଯୋଗଦାନ କରି, ସେ ଛାତ୍ର ଏବଂ ପାଠକଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା ଆଲୋକ ପାଲଟିଛନ୍ତି, ବିଜ୍ଞାନକୁ ଉତ୍ତମ ବ୍ୟବହାର ଉପଯୋଗୀ ଏବଂ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ କରିବା ପାଇଁ ଶିକ୍ଷା ସହିତ କାହାଣୀ କହିବା ଗୁଣ କୁ ମିଶ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି।

700 ରୁ ଅଧିକ ପ୍ରବନ୍ଧ, ସ୍ତମ୍ଭ ଏବଂ ପ୍ରସାରଣ ମାଧ୍ୟମରେ, ଜେନା ବିଜ୍ଞାନକୁ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ସୁଗମ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ, ଜଟିଳ ତତ୍ତ୍ୱଗୁଡ଼ିକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ କାହାଣୀରେ ପରିଣତ କରିଛନ୍ତି ଯାହା ବିଶେଷକରି ଯୁବ ପାଠକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କୌତୁହଳକୁ ଜାଗ୍ରତ କରିଛି । ପ୍ରମୁଖ ଓଡ଼ିଆ ଖବରକାଗଜ ଏବଂ ପତ୍ରିକାରେ ବହୁଳ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶିତ, ଏବଂ ତାଙ୍କର ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ପୁସ୍ତକ “ଗପରେ ଗପରେ ବିଜ୍ଞାନ” ପାଇଁ ଉକ୍ତ ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇ ୨୦୧୧ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶା ବିଜ୍ଞାନ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ ହେବା ସହ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ସବୁଠାରୁ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ବିଜ୍ଞାନ ବକ୍ତା ଓ ଲେଖକ ଭାବରେ ବିବେଚନା କରାଯାଏ। ତାଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ଅଳ୍ପ ଇଣ୍ଡିଆ ରେଡିଓରେ ଚିନ୍ତନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା, ‘ଦିଗବଳୟ’ରେ ତାଙ୍କର ସମ୍ପାଦକୀୟ ନେତୃତ୍ୱ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ବିଜ୍ଞାନ ଏକାଡେମୀର ଆଜୀବନ ସଦସ୍ୟ ଭାବରେ ନିରନ୍ତର ପକ୍ଷ ଉପସ୍ଥାପନ ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟରେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ମନୋଭାବ ଏବଂ ସମାଲୋଚନା ମୂଳକ ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବାରେ ତାଙ୍କର ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକାକୁ ଆହୁରି ଦୃଢ଼ କରିଥାଏ।

କମଳାକାନ୍ତ ଜେନାଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କେବଳ ତାଙ୍କ ଜ୍ଞାନରେ ନୁହେଁ ବରଂ ଏହାକୁ ବାଣ୍ଟିବାର କ୍ଷମତାରେ ରହିଛି। ତାଙ୍କୁ ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନକୁ ସୁଗମ, ରୋମାଞ୍ଚକର ଏବଂ ସମ୍ପନ୍ନ କରିଛି, ଓଡ଼ିଶାର ଶ୍ରେଣୀଗୃହ ଏବଂ ବାହାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ଜିଜ୍ଞାସାକୁ ଏକ ଉତ୍ପ୍ରେରକରେ ପରିଣତ କରିଛି।

ବିଜ୍ଞାନକୁ ଦିଅନ୍ତି ସରଳ ଓ ଜୀବନ୍ତ ଭାଷା

Achievers

Kamalakanta Jena, one of Odisha's most respected science communicators, has spent over two decades transforming how Odias understand and engage with science. Born in Januganj village, Balasore, in 1971, Jena's academic brilliance—first-class honors in Physics from F.M. College and an MSc from Utkal University—was matched by his passion for teaching. Joining the Odisha Education Service at 28, he has since become a guiding light for students and readers alike, blending education with storytelling to make science both relatable and inspiring.

Through more than 700 articles, columns, and stories, Jena has turned science into a language of the people. His works, published in leading Odia newspapers and journals, break down complex theories into engaging narratives that spark curiosity among young minds. His acclaimed book "Gapare Gapare Bigyan" won the Orissa Bigyan Academy Award (2011), cementing his place as one of Odisha's most influential science writers. Honors like the Pranakrushna Parija Popular Science Award and Innovative Teaching Awards further reflect his pioneering role in promoting scientific literacy.

Beyond print, Jena's engaging talks on All India Radio and his role as Associate Editor of DIGBALAYA have helped nurture a culture of inquiry among students and the public. As a life member of the Orissa Bigyan Academy, he continues to advocate for scientific temper and critical thinking as cornerstones of Odisha's progress. Kamalakanta Jena's legacy lies not just in his knowledge but in his ability to share it. His words have made science accessible, exciting, and empowering—turning curiosity into a catalyst for change in Odisha's classrooms and beyond.



**Educator turning science into
Odisha's living language**

Trailblazing



**Laxmidhar
Rout**

Pala Arts
Custodian

ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ପ୍ରମୁଖ ପାଲା ଗାୟକ ଭାବରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ରାଉତଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରାଯାଏ, ଯିଏ ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ସଙ୍ଗୀତ କଳାରେ ତାଙ୍କର ନିପୁଣତା ଏବଂ ଏହାର ସଂରକ୍ଷଣ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ପାଇଁ ସମ୍ମାନିତ। ଦଶନ୍ଧି ଧରି, ରାଉତ ତାଙ୍କର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିକ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣନା, ଭକ୍ତିରସ ସହିତ ଗାନ ଏବଂ ମଞ୍ଚରେ ଉପସ୍ଥିତି ସହିତ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରି ଆସିଛନ୍ତି, ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିର ପାଲା କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ମାର୍ଗ ଦର୍ଶନ କରାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ପାଲା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବୌଦ୍ଧିକ ଗବେଷଣାରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଯୋଗଦାନ ଦେଇଛନ୍ତି।

ସାହିତ୍ୟ, ଦର୍ଶନ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତର ମିଶ୍ରଣରେ ଆୟତ୍ତ ହାସଲ କରି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଯୁବ ବୟସରୁ ଶ୍ରୀ ରାଉତ ପାଲା ଆଡ଼କୁ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଥିଲେ । ଏହି କଳାର ଗୀତିକବିତା ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗଭୀରତାକୁ ଜୀବନ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ତାଙ୍କର ସୁଦକ୍ଷ ବର୍ଣ୍ଣନା ଏବଂ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ଗାୟନ କ୍ଷମତା ଯୋଗୁଁ ସେ ବହୁତ ଶୀଘ୍ର ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥିଲେ।

ଶ୍ରୀ ରାଉତଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ତାଙ୍କୁ ଜୟଦେବ ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର, ନବ ରତ୍ନ ସମ୍ମାନ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ସମେତ ଅନେକ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ଜାତୀୟ ସମ୍ମାନରେ ଭୂଷିତ କରିଛି, ଯାହା ଓଡ଼ିଶାର ପାଲା ପରମ୍ପରାର ଜଣେ ପ୍ରମୁଖ ସଂରକ୍ଷକ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ପରିଚୟକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିଛି। ଜଣେ ବିଦ୍ୱାନ ଏବଂ ପରାମର୍ଶଦାତା ଭାବରେ, ସେ ପାଲାର କୌଶଳ ଏବଂ ନୀତିଶାସ୍ତ୍ର ଉପରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ “ଉଦାହରଣ ସତ୍ତକ” ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ପାଲା ପରିବେଷଣକାରୀଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ କରିଛନ୍ତି, ତା ସହିତ ପାଲା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଏବଂ SJPRF ମାଧ୍ୟମରେ ତାଙ୍କର ପଦକ୍ଷେପ ଗବେଷଣା, ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ସ୍ୱନ୍ୟନଶୀଳ ସାର୍ବଜନୀନ ଯୋଗଦାନ ମାଧ୍ୟମରେ କଳାକୁ ବଜାୟ ରଖିଛି।

ନିଜର କଳାକୃତି, ଛାତ୍ରବୃତ୍ତି ଏବଂ ପରାମର୍ଶପ୍ରଦାନ ମାଧ୍ୟମରେ, ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ରାଉତ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟର ଏକ ସ୍ତମ୍ଭ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ସ୍ଥିତିକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରତିଭା ପ୍ରତିପୋଷଣ, ଜ୍ଞାନବିସ୍ତାର ଏବଂ ପାଲାର ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତାକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇ, ସେ ଏହି ମୂଲ୍ୟବାନ ପରମ୍ପରାର ବଞ୍ଚିରହିବା ବା ଏବଂ ସେଥିରେ ନବ ଭିତ୍ତିକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରାନ୍ତି, ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରେରଣା ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ଭାରତର ଲୋକକଥା ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ଐତିହ୍ୟ ସହିତ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଯୋଗ ସଂରକ୍ଷଣ କରନ୍ତି।

ପାଲାର ପୃଷ୍ଠ ପୋଷାକ, ସଙ୍ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ପିଢ଼ିପାଇଁ
ପ୍ରେରଣା ର ଉତ୍ସ

Achievers

Laxmidhar Rout is celebrated as one of Odisha's foremost Pala singers, revered for his mastery of this ancient narrative musical art and his unwavering commitment to its preservation. Over decades, Rout has captivated audiences with his expressive storytelling, devotional singing, and commanding stage presence, while also mentoring the next generation of Pala artists and contributing significantly to scholarly research.

Born in Odisha, Rout found his passion for Pala early, mastering its blend of literature, philosophy, and music. His skillful narration and expressive singing quickly earned him recognition for bringing the art form's lyrical and spiritual depth to life.

Rout's artistic excellence has been recognized with some of the state's and nation's highest honors. He has received the Jayadeva National Award, the Naba Ratana Samman, and the prestigious Odisha Sangeet Natak Akademi Award, establishing him as a stalwart of Odisha's traditional performing arts and a cultural ambassador for Pala. Beyond performance, Rout is a scholar and educator, authoring the seminal Udaharana Sataka on Pala techniques and ethics, and training countless students in classical and puranic traditions. Through the Pala Pratisthan and SJPRF, he organizes workshops, lectures, and festivals, promoting research, community engagement, and innovation to keep Pala alive for future generations.

Through his artistry, scholarship, and mentorship, Laxmidhar Rout has cemented his status as a pillar of Odisha's cultural heritage. By nurturing talent, expanding knowledge, and advancing Pala's relevance, he ensures the survival and evolution of this treasured tradition, inspiring communities and preserving a vital link to India's folkloric and classical music legacy.



**Preserving Pala's soul,
inspiring generations through music**

Trailblazing



**Maj Gen Rama
Krushna Sahoo (Retd.)**

Defence Technology
Pioneer

ଓଡ଼ିଶା ନିଜର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବରପୁତ୍ର ଭାବରେ ମେଜର ଜେନେରାଲ୍ ରାମକୃଷ୍ଣ ସାହୁ (ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ), AVSMକୁ ସମ୍ମାନିତ କରେ - ସେ ଜଣେ ଏମିତି ଅଧିକାରୀ ଯାହାଙ୍କ ଜୀବନ ଏକ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରର ନାୟକଙ୍କର ସାହସ ଏବଂ ଜଣେ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଉଦ୍ଭାବକଙ୍କ ପ୍ରତିଭାକୁ ମିଳିତ ଭାବରେ ପରିପ୍ରକାଶ କରେ। ଓଡ଼ିଶାରେ ଜନ୍ମିତ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ସେବାର ସାଫ୍ତୁତିକୁ ନୀତି ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ, ମେଜର ଜେନେରାଲ୍ ସାହୁ କେବଳ ତାଙ୍କର ସାମରିକ ସଫଳତା ପାଇଁ ଦୃଷ୍ଟି ବରଂ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ଭାରତର ରଣନୈତିକ ଦକ୍ଷତାକୁ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳୀଭୂତ କରାଇଥିବାରୁ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ସାରା ସମ୍ମାନିତ।

1971 ଭାରତ-ପାକ ଯୁଦ୍ଧର ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରୁ ଭାରତର କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର କେନ୍ଦ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ମେଜର ଜେନେରାଲ୍ ସାହୁଙ୍କ ଉତ୍ଥାନ ଦେଶର ରଣନୈତିକ ପ୍ରଗତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଛି । ତାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧକାଳୀନ ସାହସ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ବୀରବର ଏକ ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲା, ଏବଂ 1988 ମସିହାରେ, ସେ ସେହି ସଂକଳ୍ପକୁ DRDOରେ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଥିଲେ, ଯେଉଁଠାରେ ଓଡ଼ିଶାର ସମୟିତ ପରୀକ୍ଷଣ ରେଞ୍ଜରେ ସେ ଅଗ୍ନି ଏବଂ ପୃଥ୍ବୀ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଆକାଶ, ଭୂଗୁଳ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମୋସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମିସାଇଲ ସିଷ୍ଟମର ପରୀକ୍ଷଣ ଇତ୍ୟାଦିରେ ଐତିହାସିକ ସଫଳତା ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ - ଭାରତର କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଐତିହାସରେ ITR ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ଉଭୟକୁ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇଥିଲେ।

ଡକ୍ଟର ଏ.ପି.ଜେ. ଅବଦୁଲ କଲାମଙ୍କ ସହ ଘନିଷ୍ଠ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି, ସେ ମହାବୀରାଂଶୀ ଅବଧାରଣାକୁ ନିର୍ଭରଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସମ୍ପତ୍ତିରେ ପରିଣତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ, ଭାରତକୁ ରଣନୈତିକ ସ୍ୱାୟତ୍ତତା ଆଡ଼କୁ ଆଗେଇ ନେଇଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶା ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବରେ ପରିଗଣିତ କରେ।

2000 ମସିହାରେ ଅତି ବିଶିଷ୍ଟ ସେବା ପଦକ (AVSM) ରେ ଭୂଷିତ ହୋଇ, ସେ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଏବଂ ଶିକ୍ଷାଗତ ମହଲରେ ଜଣେ ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ଏବଂ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ଭାବରେ ଉଚ୍ଚ ଖ୍ୟାତି ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି ।

ଯୋଦ୍ଧା, ଟେକ୍ନୋକ୍ରାଟ୍, ଦେଶପ୍ରେମୀ ଓଡ଼ିଶାର -
ଭାରତର ରଣନୈତିକ ଭବିଷ୍ୟତକୁ ଦିଅନ୍ତି ଆକାର

Achievers

Odisha celebrates Major General Rama Krushna Sahoo (Retd.), AVSM, as one of its most distinguished sons—an officer whose life bridges the courage of a battlefield hero and the brilliance of a defence innovator. Born in Odisha and deeply rooted in its cultural ethos of resilience and service, Major General Sahoo is revered across the state not only for his military achievements but also for elevating India's strategic prowess on the global stage.

His journey to national prominence began during the 1971 Indo-Pak War, where his battlefield courage and strategic clarity earned admiration from both colleagues and commanders. Odisha took immense pride in its young officer, who returned from the war not just as a soldier, but as a symbol of Odia bravery and grit.

In 1988, Major General Sahoo took on a pivotal new mission when he joined DRDO, transitioning from the frontlines to India's technological backbone. At the Integrated Test Range (ITR)—a landmark institution in Odisha itself—he played a defining role in shaping India's missile dominance. Under his leadership, India successfully tested major missile systems like Agni, Prithvi, Akash, Trishul, and BrahMos, cementing ITR's importance and placing Odisha at the center of India's missile achievements.

Working closely with Dr. A.P.J. Abdul Kalam, he helped transform ambitious concepts into reliable defence assets, guiding India toward strategic autonomy. Odisha honors him as a visionary who strengthened both national security and the state's scientific identity. Awarded the Ati Vishisht Seva Medal (AVSM) in 2000, he remains celebrated as a mentor and inspiration across Odisha's defence and academic circles.



“Odisha’s warrior, technocrat,
patriot—shaping India’s strategic future”

Trailblazing



**Minati
Mohapatra**

Cycling Pioneer

ମିନତି ମହାପାତ୍ର ଭାରତୀୟ କ୍ରୀଡାରେ ଜଣେ ଅଗ୍ରଣୀ ବ୍ୟକ୍ତି, ଯିଏକି ଅର୍ଜୁନ ପୁରସ୍କାର (1980) ପାଇଥିବା ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ କ୍ରୀଡାବିତ୍ ଏବଂ ଭାରତର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ସାଇକେଲ ଚାଳକ ଭାବରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଏହି ଯାତ୍ରା, ଦୃଢ଼ ସଂକଳ୍ପ ଏବଂ ରେକର୍ଡ଼ ଭଙ୍ଗ ସଫଳତା ଦ୍ଵାରା ଚିହ୍ନିତ, ଯାହା ଦୀର୍ଘବନ ଧରି ପୁରୁଷ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଏକ ଶୃଙ୍ଖଳାରେ ମହିଳା ଖେଳାଳିମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଦ୍ଵାର ଖୋଲି ଦେଇଥିଲା ।

ପୁରୀରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ମିନତି ରାଉରକେଲାରେ ତାଙ୍କର କ୍ରୀଡା ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ, ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ଜେନା ଏବଂ ପି.କେ. ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ଅଧୀନରେ ସାଇକେଲିଂ ଏବଂ ଆଥଲେଟିକ୍ସରେ ଉତ୍କର୍ଷ ହାସଲ କରିଥିଲେ । ଏକ ଯୁଦ୍ଧା ଟ୍ରସ୍ତ କରି ସାଇକେଲିଂ କୁ ନିଜର ପେଷା ବାଛି, ସମସ୍ତ ଘାତ ପ୍ରତିଘାତ ଦୂରକରି ଶୀର୍ଷ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ହୋଇପାରିଥିଲେ ।

1972 ରୁ 1979 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ମିନତି ଜାତୀୟ ସାଇକେଲିଂରେ ନିଜର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ବିସ୍ତାରକରି, ଆଠଟି ଚାମ୍ପିଆନ୍ସିପ୍ ଜିତିଥିଲେ ଏବଂ 1970 ଜାତୀୟ କ୍ରୀଡାରେ ସେହି ବର୍ଷ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ପଦକ କାଂସ୍ୟ ପଦକ ରୂପେ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ସେ 1979 ଭାରତ-ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସାଇକେଲିଂ ସିରିଜରେ ପାଞ୍ଚଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ସହିତ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ନିଜର ଚମକ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲେ, ଏସୀୟ କ୍ରୀଡାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଆଥଲେଟିକ୍ସରେ ଉତ୍କର୍ଷ ହାସଲ କରିଥିଲେ । ଅର୍ଜୁନ ପୁରସ୍କାର (1980) ଏବଂ Biju Patnaik Lifetime Achievement Award (2006) ରେ ସମ୍ମାନିତ, ମିନତି ପରେ ଓଡ଼ିଶା ସାଇକେଲିଂ ଆସୋସିଏସନର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ, ଭାରତୀୟ ସାଇକେଲିଂ ଫେଡେରେସନର ମହିଳା କମିଶନର ଅଧିକାରୀ କରିଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରମୁଖ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଇଭେଣ୍ଟଗୁଡ଼ିକରେ ସରକାରୀ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ।

ଏବେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଅବସ୍ଥାପିତ, ମହାପାତ୍ର କ୍ରୀଡାବିତ୍ ମାନଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ଆସୁଛନ୍ତି ଏବଂ କ୍ରୀଡାରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ ପାଇଁ ସମର୍ଥନ କରି ଆସୁଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶା ଏବଂ ବାହାରେ ସାଇକେଲିଂର ଉନ୍ନତି ସୁନିଶ୍ଚିତ କରୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଅଧ୍ୟବସାୟ, ମହତ୍ବାକାଂକ୍ଷା ଏବଂ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଭାଙ୍ଗିବା, ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେବା ଏବଂ ଭାରତୀୟ କ୍ରୀଡାରେ ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ପଥପ୍ରଦର୍ଶକ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ଛାଡ଼ିବୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବାରେ ହିଁ ନିୟୋଜିତ ହୋଇଛି ।

ବାଧା ବିଘ୍ନ ଭାଙ୍ଗି, ଗତି ଏବଂ ଦୃଢ଼ ନିଷ୍ଠା ମାଧ୍ୟମରେ
ପ୍ରେରଣା ପ୍ରଦାୟୀନୀ

Achievers

Minati Mohapatra stands as a pioneering figure in Indian sports, celebrated for becoming the first sportsperson from Odisha and the first woman cyclist in India to receive the Arjuna Award in 1980. Her journey, marked by determination and record-breaking achievements, opened doors for women athletes in a discipline long dominated by men.

Born in Puri, Minati began her sporting journey in Rourkela, excelling in cycling and athletics under coaches Chandra Sekhar Jena and P.K. Mallick. Choosing cycling by a coin toss, she overcame injuries to remain a top national competitor.

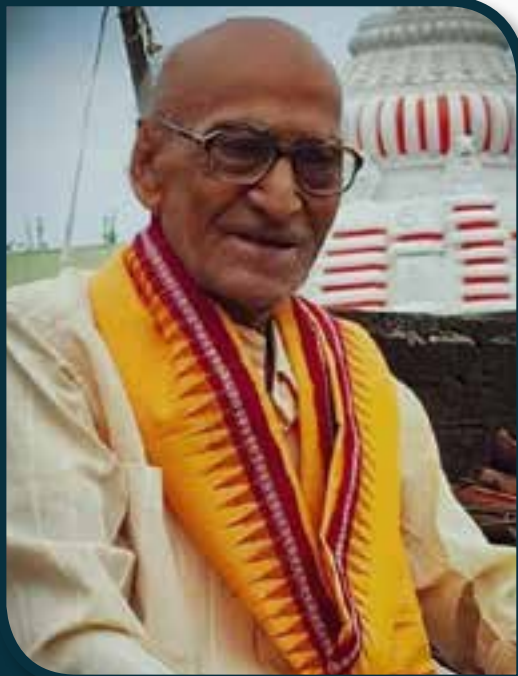
From 1972 to 1979, Mohapatra dominated national cycling, winning eight championships and earning a bronze at the 1970 National Games—the only medal for Odisha that year. She shone internationally with five golds at the 1979 Indo-Sri Lanka Cycling Series, competed at the Asian Games, and excelled in athletics. Honored with the Arjuna Award (1980) and Biju Patnaik Lifetime Achievement Award (2006), she later led the Odisha Cycling Association, chaired the Women's Commission of the Cycling Federation of India, and served as a government observer at major international events.

Based in Bhubaneswar, Mohapatra continues to mentor athletes and advocate for women in sports, ensuring cycling thrives in Odisha and beyond. Her life embodies perseverance, ambition, and barrier-breaking, inspiring generations and cementing her status as a true trailblazer in Indian sports.



**Breaking barriers, inspiring through
speed and determination**

Trailblazing



**Narasingha
Prasad Guru**

Literary Luminary

ପଞ୍ଜିତ ଓଡ଼ିଶାରେ, ନରସିଂହ ପ୍ରସାଦ ଗୁରୁ କେବଳ ଜଣେ ଲେଖକ ଭାବରେ ନୁହେଁ, ବରଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟର ସଂରକ୍ଷକ ଭାବରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ। ବଲାଙ୍ଗୀରରେ ଜନ୍ମିତ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଜଣେ ସାଧାରଣ ପରିବାରରେ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରି ଆଜି କୋଶଳୀ ଭାଷାର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ସ୍ୱର ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି, ଯାହା ଏହି ଅଞ୍ଚଳର ଗ୍ରାମ, ପର୍ବ ଏବଂ ଲୋକ ପରମ୍ପରାରେ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହେଉଅଛି। ମୁଖ୍ୟତଃ ମୌଖିକ ଭାବେ ପ୍ରଚଳିତ ଗୋଟିଏ ଭାଷା ପରମ୍ପରାକୁ ଅନ୍ୟତମ ସଂରଚିତ ସାହିତ୍ୟିକ ଐତିହ୍ୟରେ ପରିଣତ କରିବା ଦିଗରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରେ। ଆଜି ପଞ୍ଜିତ ଓଡ଼ିଶା ଗୌରବର ସହିତ କୋଶଳୀ ଭାଷାରେ ମନ୍ତ୍ରମୁଗ୍ଧ ହୋଇପାରିଛି ।

ପାଞ୍ଚ ଦଶନ୍ଧିରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି, ଗୁରୁଙ୍କ ଗୀତ ଗ୍ରାମୀଣ ହାଟ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ମଞ୍ଚ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହୋଇଆସୁଛି, ତାଙ୍କ ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକ ଶ୍ରେଣୀଗୃହରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି, ଏବଂ ତାଙ୍କର କଠିନ ପରିଶ୍ରମର ସହିତ ସଂକଳିତ କୋଶଳୀ ଅଭିଧାନ ବିହୀନ ଏବଂ ବକ୍ତାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ମୂଳଦୁଆ ପାଲଟିଯାଇଛି । ଅନେକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅବକ୍ଷୟର ଆଶଙ୍କା କରୁଥିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଆଞ୍ଚଳିକ ପରିଚୟକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିଛି ।

ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ନିଜ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକମାନେ ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟରେ ସମ୍ମାନଜନକ ଭାବରେ ଗୌରବର ସହିତ ନିଜକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଭାଷା ଦେଇଯାଇଛନ୍ତି, ଆଉ ତାହାକୁ 2022 ରେ ‘ପଦ୍ମଶ୍ରୀ’ ସମ୍ମାନ ସହ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବରେ ସ୍ୱୀକୃତି ମିଳିସାରିଛି ।

ଆଜି, ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଉତ୍ସବ ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ୍ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ତାଙ୍କର ଛାପ ବହନ କରିଚାଲିଛନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କର ଐତିହ୍ୟକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖୁଛି ।

“

କୋଶଳୀ ଆତ୍ମାର ସଂରକ୍ଷକ

”

Achievers

Across western Odisha, Narasingha Prasad Guru is celebrated not just as a writer, but as a custodian of cultural memory. Born in Balangir, he rose from modest beginnings to become the most influential voice of the Koshali language, which resonates across villages, festivals, and folk traditions of the region.

Odisha honours him for transforming a primarily oral tradition into a structured literary legacy that communities could claim with pride.

For more than five decades, Guru's songs echoed through rural *haats* and cultural stages, his books found their way into classrooms, and his painstakingly compiled Koshali dictionary became a cornerstone for scholars and speakers alike.

His work strengthened regional identity at a time when many feared cultural erosion. The Padma Shri in 2022 formalised what Odisha already knew—that Guru had given his people a language to stand by and celebrate.

Today, institutions, festivals, and digital platforms continue to carry his imprint, ensuring his legacy lives on.



“

Guardian of Koshali's soul.

”

Trailblazing



**Omprakash
Mishra**

Education Innovator

କେ | ରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାର ଜୟପୁରର ଜଣେ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ଶିକ୍ଷକ ଓମପ୍ରକାଶ ମିଶ୍ର, ଭାରତର ଗ୍ରାମୀଣ ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ ଶିକ୍ଷାଦାନର ଏକ ଆଲୋକବର୍ତ୍ତକ ଭାବରେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷକ ପୁରସ୍କାରର ଦେଶବ୍ୟାପୀ 45 ଜଣ ସମ୍ମାନିତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଏକମାତ୍ର ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ରଙ୍କର ବୋଲପାରିଗୁଡ଼ା ବ୍ଲକର ଏକ ଛୋଟ ସ୍କୁଲରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଜାତୀୟ ଖ୍ୟାତି ହାସଲ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର ଯାତ୍ରା - ସ୍ଥିରତା, ସୃଜନଶୀଳତା ଏବଂ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଭାବନାକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରିଥାଏ ।

ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର 1998 ମସିହାରେ ମଠପଡ଼ା ହାଇସ୍କୁଲରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ, ସେତେବେଳେ କେବଳ ଦୁଇଜଣ ଛାତ୍ର ସେଇଠି ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ବିଚଳିତ ନିରନ୍ତର ଭାବରେ, ସେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଆଡ଼କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ ଜାରୀ ରଖି, ଗ୍ରାମୀଣ ଶିକ୍ଷାକୁ ପୁନର୍ଜୀବିତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ସ୍କୁଲକୁ ଏହାର ପ୍ରଥମ ମାଟ୍ରିକ ପାସ କରିଥିବା ଛାତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ନେତୃତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । ଜଣେ ଉଦ୍ଭାବକ ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ପରେ ନିତିଦିନିଆ ସାମଗ୍ରୀ ବ୍ୟବହାର କରି ଏକ ବ୍ୟବହାରିକ ବିଜ୍ଞାନ ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା ଏକ୍ସପେରିମେଣ୍ଟୋ (2015), ଲେଖିଥିଲେ ଏବଂ 280 ରୁ ଅଧିକ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ତାଲିମ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ପୁସ୍ତକ କାଳନେଟିବ୍ ଆଣ୍ଡ ଟ୍ରାନଜିଟ୍ ଆଦିବାସୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡକ୍ ଏବଂ ଗଣିତକୁ ଆହୁରି ସୁଦୃଢ଼ କରିଥିଲା, ଚତୁରତା ଏବଂ ସହାନୁଭୂତି ମାଧ୍ୟମରେ ଗ୍ରାମୀଣ ଶିକ୍ଷାକୁ ପୁଣି ଆକୃଷ୍ଟ ଦେଇଥିଲା ।

ମିଶ୍ରଙ୍କ ଅଭିନବ ଶିକ୍ଷାଦାନ ତାଙ୍କୁ 2017 ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷକ ପୁରସ୍କାର ସମେତ , ଅନେକ ଜିଲ୍ଲା, ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ଜାତୀୟ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରିଛି । ତାଙ୍କର ‘ପ୍ରତିଭା’ ଅଧ୍ୟୟନ ଶିବିର ମାଧ୍ୟମରେ, ସେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା ଦକ୍ଷତା ଏବଂ ପ୍ରେରଣା, ରେକର୍ଡ଼ ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ପ୍ରେରଣା ଏବଂ ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୈକ୍ଷିକ ସଂସ୍କୃତିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତି ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଜୟପୁର ହାଇସ୍କୁଲର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର, ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେବା ଏବଂ ଅଭିନବ ଶିକ୍ଷଣ ଉପକରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି, ଏବଂ ଦେଖାଇଛନ୍ତି ଯେ କିପରି ଜଣେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଗ୍ରାମୀଣ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିପାରିବ ଏବଂ ସମଗ୍ର ସମ୍ପ୍ରଦାୟକୁ ସଶକ୍ତ କରିପାରିବ ।

“ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ମନର ପ୍ରେରଣା,
ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିରେ ନବସୃଜନ ର ଅବଧାରଣା ”

Achievers

Omprakash Mishra, an inspiring educator from Jeypore in Odisha's Koraput district, stands as a beacon of transformative teaching in India's rural education landscape. The only teacher from Odisha among 45 nationwide recipients of the prestigious National Teacher Award, Mishra's journey—from a small school in Boipariguda block to national acclaim—embodies resilience, creativity, and compassion.

When Mishra joined Mathapada High School in 1998, just two students showed up. Refusing to give up, he brought learning into village life, turning an empty classroom into a thriving school that soon produced its first matriculate. A born innovator, he later authored Experimento (2015), a handbook using everyday materials for science experiments, and trained over 280 teachers in its use. His guides Kinetics and Transit further empowered tribal students to excel in reasoning and mathematics, transforming rural education through creativity and compassion.

Mishra's innovative teaching earned him district, state, and national honors, including the 2017 National Teacher Award. Through his 'Prativa' study camps, he mentors students in exam skills and motivation, inspiring record performances and transforming academic culture in the region.

Now the headmaster of Jeypore High School, Mishra continues to train educators and develop creative teaching materials that redefine how rural India learns. His story reflects how one teacher's vision can ignite change, empower communities, and prove that innovation thrives even in the humblest classrooms.



**Inspiring minds, transforming classrooms
with compassion and innovation**

Trailblazing



**Pradeep
Kumar Jena**

Administrative
Visionary

ଜିନିଷ ଶକ୍ତିରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ସଜୋଟତା, ନବସୃଜନ ଏବଂ ଜନ-କୈନ୍ଦ୍ରିକ ଶାସନର ଏକ ଐତିହାସିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରମୁଖ ଓ ଜନପ୍ରିୟ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀ ଭାବରେ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ଜେନା ଆଜି ବିଖ୍ୟାତ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ୧୯୮୯ ବ୍ୟାଚ୍ ଓଡ଼ିଶା କ୍ୟାଡ଼ର ଆଇଏଏସ୍ ଅଧିକାରୀ, ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ଜେନା ୧୯୯୧ ମସିହାରେ ଧର୍ମଗଡ଼ର ସବ୍-କଲେକ୍ଟର ଭାବରେ ତାଙ୍କର କ୍ୟାରିଅର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଅନେକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଶାସନିକ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ୧୯୯୯ ସୁପର ସାଇକ୍ଲୋନ୍ ସମୟରେ କଟକର କଲେକ୍ଟର ଭାବରେ ତାଙ୍କର ନେତୃତ୍ୱ ସମସ୍ତଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲା , ଯେଉଁଠାରେ ତାଙ୍କର ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ସଙ୍କଟ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା ଓଡ଼ିଶାରେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂତନ ମାନଦଣ୍ଡ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲା ।

ତଥ୍ୟ-ଚାଳିତ କୃଷି ମଡେଲ ପ୍ରଚଳନ, ବାତ୍ୟା ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଭିତ୍ତିଭୂମିର ଆଧୁନିକୀକରଣ ଏବଂ ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ ଜଳସେଚନ ଏବଂ ରାସ୍ତା ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ସହାୟତାରେ କୃଷି, ଶକ୍ତି ଏବଂ ଗ୍ରାମୀଣ ବିକାଶ ପରିସରକୁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱର ପରାକାଷ୍ଠ ବ୍ୟାପିଥିଲା । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାସକ ଭାବରେ, ସେ ପରମ୍ପରା ସହିତ ଆଧୁନିକୀକରଣକୁ ମିଶ୍ରଣ କରି ପ୍ରମୁଖ ସଂରଚନାଗତ ଏବଂ ପ୍ରଶାସନିକ ସଂସ୍କାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଇଥିଲେ ।

ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନାରେ ତାଙ୍କର ଦକ୍ଷତା ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଶଂସନୀୟ । OSDMAର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରିଲିଫ୍ କମିଶନର ଏବଂ ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ, ସେ 2019 ରୁ 2024 ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ୟାପୀ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ନେତୃତ୍ୱ ଦେଇ ପ୍ରାୟ ଶୂନ୍ୟ ମାନବ ମୃତ୍ୟୁହତର ଏକ ଅସାଧାରଣ ରେକର୍ଡ୍ ବଜାୟ ରଖିଥିଲେ । COVID-19 ମହାମାରୀ ସମୟରେ ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ସ୍ଥିରତା, ନବସୃଜନ ଏବଂ ସାମୂହିକ କଲ୍ୟାଣ ପ୍ରତି ଗଭୀର ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲା ।

ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ (2023-24) ଭାବରେ, ଶ୍ରୀ ଜେନା ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ସଂସ୍କାର ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି SCB ମେଡିକାଲ କଲେଜର ଉନ୍ନତି ଏବଂ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆଧୁନିକୀକରଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ସଫଳ ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ OERCର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଶ୍ରୀ ଜେନାଙ୍କର ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ନେତୃତ୍ୱ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସ୍ଥିରତା, ଶାସନ ସଂସ୍କାର ଏବଂ ଶକ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ବ୍ୟାପ୍ତ କରି ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଥାୟୀ ପ୍ରଗତିରେ ପରିଣତ କରିଛି ।

ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସହିତ ନେତୃତ୍ୱ ଓ ମହତ ବିଚାରଧାରା ସହ
ପୁନଃନିର୍ମାଣ ର ପ୍ରତୀକ

Achievers

Pradeep Kumar Jena, one of Odisha's most distinguished civil servants, has built a legacy of integrity, innovation, and public-centered governance across more than three decades of service. A 1989-batch IAS officer from Odisha, Pradeep Kumar Jena began his career in 1991 as Sub-Collector of Dharamgarh and quickly rose through key administrative roles. His leadership shone during the 1999 Super Cyclone as Cuttack's Collector, where his decisive crisis management and empathy set new standards for disaster governance in Odisha.

Jena's leadership spanned agriculture, energy, and rural development—introducing data-driven farming models, modernizing post-cyclone power infrastructure, and driving transformative irrigation and road projects. As Chief Administrator of the Shree Jagannath Temple, he implemented key structural and administrative reforms, blending modernization with tradition.

Jena's defining legacy lies in disaster management. As Special Relief Commissioner and Managing Director of OSDMA, he led Odisha through multiple cyclones between 2019 and 2024, maintaining an extraordinary record of near-zero human casualties. His leadership during the COVID-19 pandemic showcased resilience, innovation, and a deep commitment to collective well-being.

As Odisha's Chief Secretary (2023–24), Jena led major projects—from Jagannath Temple reforms to SCB Medical College upgrades and state-wide infrastructure modernization. Now Chairman of OERC, his visionary leadership spans disaster resilience, governance reform, and energy transformation, turning challenges into lasting progress.



“
**Leading with vision, rebuilding
with heart and purpose**
”

Trailblazing



**Prakruti
Mishra**

Versatile
Screen Artist

ଦେଶର ଅନ୍ୟତମ ବହୁମୁଖୀ ଯୁବ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରି, ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର କମ ବୟସରୁ ହିଁ ମନୋରଞ୍ଜନ ଜଗତରେ ଚହଲ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବରେ କ୍ୟାରିଅର ଆରମ୍ଭ କରି, 2006 ରେ ‘ଶାଶୁ ଘର ଚାଲି ଯିବି’ ପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିଶୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ଜିତିଥିଲେ । ସେଦିନ ତାଙ୍କର ଏମିତି ଏକ ପ୍ରତିଭା ଲୋକଲୋଚନ କୁ ଆସିଥିଲା ଯାହା ସମୟ କ୍ରମେ ସମୀକ୍ଷକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ଏବଂ ଲୋକପ୍ରିୟ ଆକର୍ଷଣ ଉଭୟର ପାତ୍ର ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର “ହେଲୋ ଆର୍ସି” (2018) ରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଜାତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭଲେଖା ହାସଲ କରିଥିଲା, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଜାତୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଏକ ସ୍ୱଚ୍ଛାନ୍ଦିତ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା ।

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ବ୍ୟତୀତ, ପ୍ରକୃତି ସଫଳତାର ସହିତ ହିନ୍ଦୀ ଟେଲିଭିଜନକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ, ବିଭିନ୍ନ ଶୋ'ରେ ଅଭିନୟ କରି, ଦେଶବ୍ୟାପୀ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସହିତ ସଂଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କରିବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ମାଧ୍ୟମରେ ତାଙ୍କର ଅନୁକୂଳନ ଏବଂ ଉପସ୍ଥିତି ପ୍ରମାଣିତ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରକୃତି MTV ର Ace of Space 2 ସହିତ ତାଙ୍କର ପହଞ୍ଚ ଆହୁରି ବିସ୍ତାର କରିଥିଲେ, ଏବଂ ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡ଼ିଓରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ଯୁବ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସହିତ ସଂଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । 2025 ମସିହାରେ, ସେ 71ତମ ଜାତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ଜୁରି ସଦସ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ, ଯାହା ଆଞ୍ଚଳିକ ଏବଂ ଜାତୀୟ ସିନେମା ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସେତୁ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିଥିଲା ।

ଗୋଟିଏ କଳାତ୍ମକ ପରିବାରରେ ପାଳିତ, ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମନ୍ମଥ ମିଶ୍ର ଏବଂ ଖବର ପାଠକ କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟା ମିଶ୍ରଙ୍କ ଝିଅ ପ୍ରକୃତି, ପ୍ରତିଭା, ବହୁମୁଖୀତା ଏବଂ ସମର୍ପଣର ଗୋଟିଏ କ୍ୱଳତ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ହୋଇ ଯୁବ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ଆଞ୍ଚଳିକ ଏବଂ ଜାତୀୟ ସିନେମା ମଧ୍ୟରେ ସୁଗମ ସେତୁ ବାନ୍ଧି ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି ।

“

ସଂସ୍କୃତି, ସିନେମା ଏବଂ ଜାତୀୟ ପ୍ରଶଂସା ମଧ୍ୟରେ ସେତୁ
ବାନ୍ଧିଥିବା ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭା

”

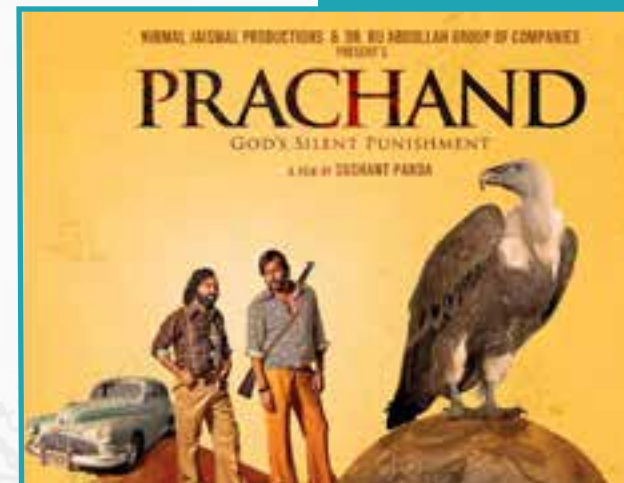
Achievers

Prakruti Mishra has emerged as one of India's most versatile young actors, making waves from an early age. Beginning her career as a child artist, she won the Odisha State Film Award for Best Child Actress in 2006 for Sasu Ghara Chali Jibi, showcasing talent that promised both critical acclaim and popular appeal. Her performance in the Odia film Hello Arsi (2018) earned a National Film Award Special Mention, bringing her national recognition and shining a spotlight on Odia cinema.

Beyond films, Prakruti successfully transitioned to Hindi television, starring in shows like Bitti Business Wali, Jai Kanhaiya Lal Ki, and Trideviyaan, proving her adaptability and range across mediums while connecting with audiences nationwide.

Prakruti expanded her reach with MTV's Ace of Space 2, finishing as the 5th runner-up, and appearances in music videos, connecting with younger audiences. In 2025, she became the youngest jury member for the 71st National Film Awards, cementing her role as a bridge between regional and national cinema.

Raised in an artistic family—daughter of music director Manmath Mishra and newsreader Krushnapriya Mishra—Prakruti trained in Odissi dance, grounding her cinematic work in cultural expression. She exemplifies talent, versatility, and dedication, inspiring young artists and serving as a cultural ambassador for Odisha, seamlessly bridging regional and national cinema.



**Versatile talent bridging culture,
cinema, and national acclaim**

Trailblazing



**Pratibha
Satpathy**

Literary Luminary

ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ପୂଜ୍ୟ ସାହିତ୍ୟକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପରିଗଣିତ ଏବଂ ଜଣେ ଏମିତି କବି ଯାହାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ଚାରି ଦଶନ୍ଧିରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ପରିଭାଷିତ କରିଛି । ତାଙ୍କର ଗୀତିଲାଳିତ୍ୟ ଏବଂ ଭାବପ୍ରବଣତା ର ଗଭୀର ପରିପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ଜଣାଶୁଣା, ଶ୍ରୀମତୀ ଶତପଥୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପରମ୍ପରା ଏବଂ ଆଧୁନିକ ଚେତନା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ବ୍ୟବଧାନକୁ ସହଜରେ ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି, କବି ଏବଂ ପାଠକଙ୍କ ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦକୋଷକାର ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜଙ୍କ ନାତୁଣୀ, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ ବାର ବର୍ଷ ବୟସରେ କବିତା ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । 1960 ଦଶକରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସଂକଳନ 'ଶେଷ ଜହ୍ନ' ଏକ ସତେଜ, ଆତ୍ମନିରୀକ୍ଷଣାତ୍ମକ ସ୍ୱର ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲା ଯାହାର ପଦଗୁଡ଼ିକ ଗୀତିକବିତା, ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାକୁ ଗୀତିଲାଳିତ୍ୟ ର ଆଧୁନିକତା ସହିତ ସମୃଦ୍ଧ କରିଥିଲା ।

ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି, ଶତପଥୀଙ୍କ ସୃଜନଶୀଳ ବିକାଶ ତାଙ୍କପାଇଁ ଅଜସ୍ର ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟି ଆଣିଛି । ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ କୃତି 'ତନ୍ମୟ ଧୂଳି' ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର (2001) ପାଇବା ପରେ ସେ ସମସାମୟିକ ଭାରତୀୟ କବିତାରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସ୍ୱର ଭାବରେ ନିଜର ସ୍ଥିତି ସୁଦୃଢ଼ କରିପାରିଛନ୍ତି । ସେ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର (1986), ସାରଳା ପୁରସ୍କାର, ସାହିତ୍ୟ ଭାରତୀ ସମ୍ମାନ ଏବଂ ଝଙ୍କାର ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଜାନୁଆରୀ 2025 ରେ, ଶତପଥୀ ଦେଶର ଦୁଇଟି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମ୍ମାନ - ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଏବଂ କବିତା ପାଇଁ ଗଙ୍ଗାଧର ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇଛନ୍ତି, ଯାହା କଳା ଏବଂ ସାହିତ୍ୟପ୍ରତି ତାଙ୍କର ପ୍ରତି ଆଜୀବନ ଅବଦାନକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଇଛି ।

ତାଙ୍କ କବିତା ବ୍ୟତୀତ, ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରତିଭା 'ଉଭାସ' ଏବଂ ବୀର୍ଯ୍ୟକାଳୀନ 'ଇସ୍ତାହାର' ମାଧ୍ୟମରେ ନୂଆ ପିଢ଼ିର ଲେଖକମାନଙ୍କୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ଦେଉଛନ୍ତି ଏବଂ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟକୁ ଜୀବନ୍ତ ଓ ରୁଚିମନ୍ତ କରୁଛନ୍ତି । ଜଣେ ଅନୁବାଦକ ଭାବରେ, ସେ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟକୁ ଓଡ଼ିଆ ପାଠକମାନଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇଛନ୍ତି, ଏବଂ ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ଭାଷାର ପାଠକ ମାନଙ୍କୁ ମନ୍ତ୍ରମୁଗ୍ଧ କରିପାରିଛି ।

ତାଙ୍କର ପରମ୍ପରା ଏବଂ ଦକ୍ଷତା ପୁରସ୍କାରରେ ସୀମିତ ନରହି, ସ୍ଥିରତା, ଆତ୍ମନିରୀକ୍ଷଣ ଏବଂ ଅନନ୍ତ ନାରୀ ଆତ୍ମାକୁ ପଦ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ରୁଚିମନ୍ତ କରିବାର ତାଙ୍କ ଶକ୍ତିରେ ନିହିତ ହୋଇ ଗୋଟିଏ ସମାଜ କୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇ ଆସୁଛି ।

“
କାବ୍ୟିକ ସତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ହୃଦୟକୁ ଆଲୋକିତ
କରୁଥିବା କାଳଜୟୀ ସ୍ୱର
”

Achievers

Padma Shri Pratibha Satpathy stands as one of Odisha's most revered literary figures—a poet whose words have redefined Odia literature for more than four decades. Known for her lyrical grace and emotional depth, she has seamlessly bridged the gap between classical tradition and modern consciousness, inspiring generations of poets and readers alike.

Granddaughter of renowned Odia lexicographer Gopal Chandra Praharaj, Satpathy began writing poetry at twelve. Her debut collection *Sesha Janha* in the 1960s introduced a fresh, introspective voice whose verses weave womanhood, nature, and spirituality with lyrical modernity.

Over the years, Satpathy's creative evolution has earned her numerous accolades. Her celebrated work *Tanmaya Dhuli* won the Sahitya Akademi Award (2001), cementing her as a leading voice in contemporary Indian poetry. She is also a recipient of the Odisha Sahitya Akademi Award (1986), Sarala Award, Sahitya Bharati Samman, and Jhankar Award. In January 2025, Satpathy received two of the nation's highest honors—the Padma Shri and the Gangadhar National Award for Poetry, recognizing her lifelong contribution to art and literature.

Beyond her poetry, Satpathy has mentored generations of writers as editor of *Udbhasa* and the long-running *Istahaar*, shaping the evolution of modern Odia verse. A gifted translator, she introduced global literature—like the works of Pearl S. Buck—to Odia readers, while her own poems found voice in many Indian languages. Her legacy transcends awards, resting in her power to capture resilience, introspection, and the eternal feminine spirit through verse that continues to inspire.



**A timeless voice illuminating hearts
through poetic truth.**

Trailblazing



Prof Aditya Prasad Dash

Public Health
Visionary

ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏସୀୟ ଜନସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଂସ୍ଥାନ (AIPH)ର ଭାଇସ୍ ଚାନସଲର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ପ୍ରଫେସର ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରସାଦ ଦାଶ ଭାରତର ଜଣେ ଅଗ୍ରଣୀ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଏବଂ ଜନସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଭାବରେ ପରିଚିତ। ତିନି ଦଶନ୍ଧିରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଏକ ଚମତ୍କାର କ୍ୟାରିଅରରେ, ସେ ମ୍ୟାଲେରିଆ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭେକ୍ଟର-ବାହିତ ରୋଗ ଉପରେ ଗବେଷଣାକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରି, ଜନସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜକୁ ଭାରତ କିପରି ମୁକାବିଲା କରୁଛି ତାହାର ପୁନଃନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର ଅଭିନବ କାର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କୁ 2022 ରେ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ କରିଛି, ଯାହା ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉଦ୍ଭାବନ ଏବଂ ରୋଗ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଆଜୀବନ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରୁଛି।

ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ MSc, PhD, ଏବଂ DSc ଡିଗ୍ରୀ ସହିତ, ପ୍ରଫେସର ଦାଶ 300 ରୁ ଅଧିକ ପେପର ଲେଖିଛନ୍ତି ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ପ୍ରାୟ 700 ଟି ଅଧ୍ୟୟନର ସହ-ଲେଖନ କରିଛନ୍ତି। ଜୀବବିଜ୍ଞାନ, ମହାମାରୀ ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଜନସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ଏକତ୍ର କରି, ସେ ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ ରୋଗ-ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ନେତୃତ୍ୱ, ପ୍ରମୁଖ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିବା ସହ ତାମିଲନାଡୁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଭାଇସ୍ ଚାନ୍ସେଲର ଭାବରେ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଲିମ୍ପାଡିକ୍ ଫାଇଲେରିଆସିସ୍ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ WHO ରଣନୀତି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି।

ତାଙ୍କର ବୈଜ୍ଞାନିକ ସଫଳତା ମଧ୍ୟରେ ଡେଙ୍ଗୁ ରୋଗ ନିବାରଣ କୌଶଳ, ପରଜୀବୀ ରୋଗ ପାଇଁ ପ୍ରାଣୀ ମଡେଲ ଏବଂ ମ୍ୟାଲେରିଆ ପରଜୀବୀଙ୍କ ଜିନୋମିକ୍ ଅଧ୍ୟୟନ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ, ଯାହା ଔଷଧ ପ୍ରତିରୋଧ ଏବଂ ରୋଗ ମହାମାରୀ ବିଷୟରେ ଉନ୍ନତ ବୁଝାମଣା ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ।

ପ୍ରଫେସର ଦାଶ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଥିବା ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱ ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷକ ସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଆଜୀବନ ସାଧନା ପୁରସ୍କାର, INBUSH ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ମ୍ୟାଲେରିଆ ଗବେଷଣା ପାଇଁ ଡକ୍ଟର ଏ.ପି. ରାୟ ପୁରସ୍କାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ। ଜଣେ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ବୈଜ୍ଞାନିକ, ପରାମର୍ଶଦାତା ଏବଂ ନୀତି ନିର୍ମାତା, ପ୍ରଫେସର ଦାଶ ଗୋଟିଏ ସୁସ୍ଥ, ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଅନୁକୂଳ ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ଗବେଷଣାର ଚିନ୍ତାଧାରା ବିତରଣ କରିଚାଲିଛନ୍ତି।

“
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସହିତ ବିଜ୍ଞାନ, ସମ୍ବେଦନା ସହିତ ନେତୃତ୍ୱ,
ସମୟ ସହିତ ପ୍ରଭାବ
”

Achievers

Prof. Aditya Prasad Dash stands as one of India's foremost scientists and public health leaders, currently serving as the Vice Chancellor of the Asian Institute of Public Health (AIPH) in Bhubaneswar. Over a stellar career spanning more than three decades, he has pioneered research on malaria and other vector-borne diseases, reshaping how India approaches public health challenges. His groundbreaking work earned him the Padma Shri in 2022, honoring his lifelong commitment to scientific innovation and disease control.

Armed with MSc, PhD, and DSc degrees in Zoology from Utkal University, Prof. Dash has authored over 300 research papers and co-authored nearly 700 in top international journals. Blending biology, epidemiology, and public health, his work has driven innovative disease control programs that uplift marginalized communities. Before joining AIPH in 2020, he served as Vice Chancellor of the Central University of Tamil Nadu, led premier institutions like the National Institute of Malaria Research and the Institute of Life Sciences, Bhubaneswar, and shaped global health policy as a WHO Regional Advisor, influencing strategies to eliminate lymphatic filariasis through integrated vector management.

His scientific breakthroughs include dengue diagnostic techniques, animal models for parasitic diseases, and genomic studies of malaria parasites, which have advanced understanding of drug resistance and disease epidemiology. Prof. Dash's accolades include the Lifetime Achievement Award by the International Association of Educators for World Peace, the INBUSH Award, and the Dr. A.P. Ray Award for malaria research. A visionary scientist, mentor, and policymaker, he continues to champion education and research for a healthier, equitable world.



**Science with purpose, leadership with
compassion, impact with integrity**

Trailblazing



**Sakyasingha
Mahapatra**

Robotics Pioneer

ଜଣେ ଅଗ୍ରଣୀ ଉଦ୍ଭାବକ, ଭାରତର ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ମାନଚିତ୍ରରେ ରାଜ୍ୟକୁ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ ସ୍ଥାନିତ କରିଥିବା ଶାକ୍ୟସିଂହ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗର୍ବ ଅନୁଭବ କରେ । ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଭାବରେ 320 ରୁ ଅଧିକ ରୋବୋଟ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ ନିର୍ମାଣ କରିଥିବା ଶ୍ରୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ସାଂସ୍କୃତିକ ଭାବେ ସ୍ବଦେଶୀ ଓଡ଼ିଶାର ମାଟିର ଯୋଗ୍ୟ ସନ୍ତାନ ଭାବେ ରାଜ୍ୟ ସ୍ବରଣ କରେ ଏବଂ ଏହା ଏକ ଏମିତି ସଫଳତା ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଆଧୁନିକ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ପ୍ରତିଭାର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛି । ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ସୃଜନଶୀଳତାର ଭାବନାରେ ଗଭୀର ଭାବରେ ନିହିତ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା, ରାଜ୍ୟ ସାରା ହଜାର ହଜାର ଯୁବମାନଙ୍କୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରେ ।

ରୋବୋଟିକ୍ସ, ଏଆଇ ଏବଂ ଏଡ଼ଟେକରେ 12ରୁ ଅଧିକ ବର୍ଷ ର ଅଭିଜ୍ଞତା ସହ, ଶାକ୍ୟସିଂହ STEM ଶିକ୍ଷାକୁ ପୁନଃପରିଭାଷିତ କରୁଛନ୍ତି । SakRobotix Lab ମାଧ୍ୟମରେ, ସେ ରୋବୋଟିକ୍ସକୁ ଏକ ଗଣ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ପରିଣତ କରିଛନ୍ତି - 100ରୁ ଅଧିକ ଲ୍ୟାବ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ 100,000 ରୁ ଅଧିକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ତାଲିମ ଦେଇଛନ୍ତି - ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିଥିବା ଓଡ଼ିଶା ମାଟିର ଜଣେ ଉଦ୍ଭାବକ ଭାବରେ ରାଜ୍ୟକୁ ଗୌରବାନ୍ବିତ କରିଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ସ୍କୁଲରେ, ତାଙ୍କର ପଦକ୍ଷେପଗୁଡ଼ିକୁ ଟେକ୍ ମାଇଲ୍ସ୍ଟୁଣ୍ଡ ଭାବରେ ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଇଛି । ଜଣେ ଉଦ୍ୟୋଗୀ ଅପେକ୍ଷା ଜଣେ ପରାମର୍ଶଦାତା ଭାବରେ ଅଧିକ ସେ ଯୁବ ଉଦ୍ଭାବକମାନଙ୍କୁ ଗଢ଼ି ତୋଳିଛନ୍ତି - ଓଡ଼ିଆ ବୋଲି ଗର୍ବ କରୁଥିବା ମୂଳ ଭାବନା ଦ୍ବାରା ପରିଚାଳିତ ଏବଂ ଭାରତକୁ ବିଶ୍ବର ରୋବୋଟିକ୍ସ ରାଜଧାନୀ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ସାହସିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସହିତ ସେ ନିଜର ଉପକ୍ରମ ଗୁଡ଼ିକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇ ଚାଲିଛନ୍ତି ।

ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ “ପରିବର୍ତ୍ତନର 32 କାହାଣୀ” ରେ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥିବା ସ୍ବାକୃତି ଏବଂ G20 YEA ସମ୍ମିଳନୀରେ ପ୍ରତିନିଧି ଭାବରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକା ଆହୁରି ସ୍ପଷ୍ଟ କରେ ଯେ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ଉଦ୍ଭାବକ କିପରି ଯୁବ-ଚାଲିତ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଉପରେ ବିଶ୍ବସ୍ତରୀୟ ଆଲୋଚନାକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛନ୍ତି ।

ତାଙ୍କ ମିଶନର ମୂଳରେ ଏକ ସରଳ ଦର୍ଶନ ଅଛି: “ରୋବୋଟିକ୍ସ ରକେଟ୍ ବିଜ୍ଞାନ ନୁହେଁ - ଏହା ଏକ ଜୀବନ କୌଶଳ ।”

ଓଡ଼ିଶା ରେ ରୋବୋଟିକ୍ସ ବିପ୍ଳବର
ସଶକ୍ତ କର୍ଣ୍ଣଧାର

Achievers

Odisha takes immense pride in Sakyasingha Mahapatra, a pioneering innovator who has placed the state firmly on India's technological map. Hailing from the culturally vibrant soil of Odisha, he is celebrated as the first Odia to design and build more than 320 robots, a feat that has made him an icon of modern tech brilliance. His journey, deeply rooted in Odisha's spirit of resilience and creativity, inspires thousands of young minds across the state.

With over 12 years of experience in Robotics, AI, and EdTech, Sakyasingha has emerged as the face of next-generation STEM learning. As the founder of SakRobotix Lab Pvt. Ltd., he transformed robotics education from a niche interest into an accessible movement. Odisha proudly recognizes him as a homegrown achiever whose vision has spread nationwide—his company establishing over 100 robotics labs and training more than 100,000 students in hands-on, future-ready skills.

Across schools in Odisha, his initiatives are celebrated as milestones in technological empowerment. Students, parents, and educators view him not just as an entrepreneur but as a mentor shaping the state's technological future. His dream of making India the "Robotics Capital of the World" reflects a global ambition powered by Odia roots.

His recognition in the Government of India's "32 Stories of Change" and his role as a delegate at the G20 YEA Summit further highlight how an Odia innovator is influencing global conversations on youth-driven tech transformation.

At the heart of his mission lies a simple philosophy: "Robotics isn't rocket science—it's a life skill."

Innovator shaping futures through relentless robotic vision.



Trailblazing



**Sarbeswar
Bhoi**

Folk
Arts Champion

ସମ୍ବଲପୁରୀ ସଂସ୍କୃତିର ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ସଂରକ୍ଷକ ସର୍ବେଶ୍ୱର ଭୋଇ, ଓଡ଼ିଶାର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲୋକ ଗାୟକ, ଗୀତିକାର, ସଙ୍ଗୀତକାର ଏବଂ ଅଭିନେତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ। ସେ ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ପାରମ୍ପରିକ ସଙ୍ଗୀତର ଆତ୍ମାକୁ ସଂରକ୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ବୃତ୍ତିରେ ଜଣେ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷକ ଏବଂ ରୁଚି ରେ ଜଣେ ଉତ୍ସାହୀ କଳାକାର ସର୍ବେଶ୍ୱରଙ୍କ ଯାତ୍ରା ସରଳତା, ସତ୍ୟତା ଏବଂ ତାଙ୍କ ମୂଳ ପ୍ରତି ଏକ ଅବମ୍ୟ ପ୍ରେମକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ।

ସର୍ବେଶ୍ୱର ଗୁରୁ ସନ୍ତୋଷ ଦାସ ଏବଂ କରୁଣାକର ଦାସଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ପାରଙ୍ଗମ ହୋଇ ତାଙ୍କର ସଙ୍ଗୀତ ଆହ୍ୱାନକୁ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଭାବରେ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲେ, ତଥାପି ତାଙ୍କର ଆତ୍ମା ଓଡ଼ିଶାର ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନ ତଥା ଡାଲଖାଇ, ବୋରିଆ ଏବଂ ଘୁମରା ଭଳି ଲୋକଗୀତ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ପରମ୍ପରାରେ ନିହିତ ରହିଛି । ନିଜର ଗୀତ ରଚନାକରି, ସେ ବିଭିନ୍ନ ପାରମ୍ପରିକ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରାମାଣିକତାକୁ ସଞ୍ଚାର କରିଛନ୍ତି । ନିଜର ଅନେକ ହିଟ୍ ଗୀତ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଜାତୀୟ ଖ୍ୟାତି ଆଣି ଦେଇ, ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର ବିଜେତା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଆଦିମ ବିଚାର’ ରେ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିପାରିଛି । ଜଣେ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ଏକାମାତ୍ରାରେ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ, ଦୂରଦର୍ଶନରେ ‘ମିର୍ଚ୍ଚା ନିନା’ ରେ ତାଙ୍କର ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ଅଭିନୟ ଓଡ଼ିଶାର କଳାତ୍ମକ ଐତିହ୍ୟର ଜଣେ ବହୁମୁଖୀ ମଣିଷବାହକ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ସ୍ଥାନକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିଛି ।

ତାଙ୍କର ସଫଳତା ସତ୍ତ୍ୱେ, ସର୍ବେଶ୍ୱର ନିଜର ମୂଳ ସହ ସଲଗ୍ନ ଅଛନ୍ତି, ଏବଂ ବାଣ୍ଟିଦ୍ୟକରଣ ଅପେକ୍ଷା ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂରକ୍ଷଣକୁ ବାଛିଛନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ଲୋକ ସଙ୍ଗୀତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ସ୍ୱପ୍ନ - ଓଡ଼ିଶାର ସୁରକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଉଥିବା କଳାକାରମାନଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିକୁ ପୋଷଣ କରିବା ବିଗରେ ତାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ।

2017ରେ ଉତ୍ସାଦ ବିସମିଳା ଖାଁ ଯୁବ ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ, ସର୍ବେଶ୍ୱର ସମଗ୍ର ଭାରତ ଏବଂ ବିଦେଶରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଆସୁଛନ୍ତି, ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକର ତାଳକୁ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରର ମଞ୍ଚରେ ପହଞ୍ଚାଇଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ପ୍ରେରଣାର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ସ୍ମରଣ କରେ - ଯିଏ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ, କଳାକାର ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଶାର ସଙ୍ଗୀତ ଏବଂ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ବିଚାରଧାରାକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରନ୍ତି ।

ଲୋକଗୀତର ତାଳେ ତାଳେ
ସମ୍ବନ୍ଧ ଜୀବନ

Achievers

Sarbeswar Bhoi stands as one of Odisha's most celebrated folk singers, lyricists, composers, and actors — a true custodian of Sambalpuri culture. He has devoted his life to preserving the soul of Western Odisha's traditional music. A primary school teacher by profession and an artist by passion, Sarbeswar's journey reflects simplicity, authenticity, and an unyielding love for his roots.

Sarbeswar discovered his musical calling early, mastering Odissi under Gurus Santosh Das and Karunakar Das, yet his soul stayed rooted in folk traditions like Dalkhai, Boria, and Ghoomara — the lifeblood of rural Odisha. Writing and composing his own songs, he infused authenticity through various traditional instruments. Many Hits earned him national fame, while his work in the National Award-winning film Aadim Vichar brought Odisha's folk culture to the spotlight. Equally gifted as an actor, his national award-winning performance in Mig Nina on Doordarshan cemented his place as a versatile torchbearer of Odisha's artistic legacy.

Despite his success, Sarbeswar remains deeply grounded, choosing cultural preservation over commercialization. His dream — to establish a folk music school — reflects his mission to nurture the next generation of artists who will carry Odisha's melodies forward.

Honored with the Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar in 2017, Sarbeswar continues to perform across India and abroad, taking the rhythms of Sambalpuri folk to the global stage. Odisha celebrates him as an icon — a teacher, performer, and cultural torchbearer who embodies the spirit of its music and people.



“
**Rooted in rhythm, rising with
Odisha's soul**
”

Trailblazing



**Satyabrata
Rout**

Theatre Innovator

ଭରତୀୟ ନାଟ୍ୟ ଏବଂ ମଞ୍ଚ ପରିବେଷଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ହୋଇଥିବା ଉଦ୍ଭାବନର ଅଗ୍ରଭାଗରେ ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶାର ଗୌରବ ସତ୍ୟବ୍ରତ ରାଉତ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଜନ୍ମିତ ଏବଂ କଟକର ରେଭେନ୍ସା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପୂର୍ବତନ ଛାତ୍ର, ରାଉତ ବିଜ୍ଞାନ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରୁ ପରମ୍ପରାମିତ ଆର୍ଟ ଦିଗକୁ ଜୀବନ ଗତିପଥ ବଦଳାଇ ନ୍ୟାସନାଲ ସ୍କୁଲ ଅଫ ଡ୍ରାମା (NSD) ରେ ଥିଏଟର ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ତାଙ୍କର କଳାକୁ ସାଫଲ୍ୟମଣ୍ଡିତ କରିବା ସହ ସମ୍ମାନ ଦେଇଥିଲେ ।

ଭିନ୍ନଥାଲୁ ଥିଏଟରର ଜଣେ ଅଗ୍ରଣୀ ରାଜଦୂତ , ଶ୍ରୀ ରାଉତ ମଲ୍ଟିମିଡିଆ, ଗତିବିଧି ଏବଂ ମଞ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପକୁ ମିଶ୍ରଣ କରି ଅନ୍ୱିତୀୟ ଗଭୀର ପ୍ରଦର୍ଶନ ସୃଷ୍ଟି କରିଆସିଛନ୍ତି ,ଯାହା ପ୍ରାୟତଃ ଓଡ଼ିଶାର ସମୃଦ୍ଧ ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଥାଏ । ବି.ଭି. କରଛଙ୍କ ପ୍ରଭାବ ଉପରେ ପିଏଚ.ଡି. ଏବଂ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ତତ୍ତ୍ୱ ପାଇ ଡି.ଲିଟ୍. ସହିତ ତାଙ୍କର ପ୍ରଗାଢ଼ ଧୂଶକ୍ତି ସତରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ହାଇଦ୍ରାବାଦ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ନାଟ୍ୟ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଭାବରେ, ସେ ଭାରତର ଭବିଷ୍ୟତ ମଞ୍ଚ ପରିଦୃଶ୍ୟକୁ ଆକାର ଦେଇ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିର ନାଟ୍ୟ କଳାକାରଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଓ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଶା, ଶ୍ରୀ ରାଉତଙ୍କୁ ନିଜର ସାଂସ୍କୃତିକ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ଭାବରେ ସମ୍ମାନିତ କରେ । ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର (2016), ମହିତ୍ରା ଏକ୍ସଲେନ୍ସ ଇନ୍ ଥିଏଟର ପୁରସ୍କାର (2013), ଏବଂ ବି.ଭି. କରଛ ସ୍ମାରକୀ ପୁରସ୍କାର (2019) ସମେତ ଅନେକ ମର୍ଯ୍ୟାଦାଜନକ ସମ୍ମାନ ତାଙ୍କର ପ୍ରଭାବକୁ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ କରିଥାଏ ଏବଂ ଭାରତର ପ୍ରଦର୍ଶନ କଳାରେ ରାଜ୍ୟର ଅବଦାନକୁ ପୁନଃନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିଥାଏ ।

ନବୀକରଣ, ଛାତ୍ରବୃତ୍ତି ଏବଂ ନେତୃତ୍ୱ ମାଧ୍ୟମରେ, ରାଉତ ଓଡ଼ିଶାକୁ ବିଶ୍ୱ ଥିଏଟର ମାନଚିତ୍ରରେ ସ୍ଥାନିତ କରିଚାଲିଛନ୍ତି - ଜଣେ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ , ପରାମର୍ଶଦାତା, ଉଦ୍ଭାବକ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ମଣ୍ଡଳବାହକର ସଫଳ କୃତିତ୍ୱ ସହିତ ।

ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ଏବଂ ନୂତନତ୍ୱ ର ତୁଳିରେ
ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ସଂସ୍କାରକ

Achievers

Satyabrata Rout, Odisha's pride, stands at the forefront of Indian theatre innovation. Born in the state and an alumnus of Ravenshaw University, Cuttack, Rout transitioned from a science background to the performing arts, honing his craft at the National School of Drama (NSD) in Theatre Design and Direction.

A pioneer of Visual Theatre, Rout fuses multimedia, movement, and stagecraft to create immersive performances, often reflecting Odisha's rich cultural heritage. His scholarship is equally distinguished, with a Ph.D. on B.V. Karanth's impact and a D.Litt for groundbreaking direction theories. As Head of the Department of Theatre at the University of Hyderabad, he mentors the next generation of theatre artists, shaping India's future stage landscape.

Odisha celebrates Rout as a cultural ambassador. Prestigious honors, including the Sangeet Natak Akademi Award (2016), Mahindra Excellence in Theatre Award (2013), and B.V. Karanth Memorial Award (2019), highlight his influence and reaffirm the state's contribution to India's performing arts.

Through innovation, scholarship, and leadership, Rout continues to put Odisha on the global theatre map—a visionary, mentor, innovator, and cultural torchbearer.



“Odisha's genius transforming theatre with vision and innovation”

Trailblazing



**Shyamamani
Devi**

Musical
Heritage Keeper

ଓଡ଼ିଆ କଳା ସଂସ୍କୃତିକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖୁଥିବା ଅନେକ ପ୍ରତିଭାକୁ ରାଜ୍ୟ ସ୍ତରର କରେ, କିନ୍ତୁ ବହୁତ କମ୍ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଉଭୟ ଓଡ଼ିଶୀ ଓ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତରେ ପାରଙ୍ଗମ ଶ୍ୟାମାମଣି ଦେବୀଙ୍କ ପରି ଉତ୍କଳ ଭାବରେ ଝଲୁଥିଲେ, ସେ ଜଣେ ଏମିତି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଶୀ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଯାହାଙ୍କ ସ୍ଵର ଦୀର୍ଘକାଳ ଧରି ରାଜ୍ୟର ସବୁଠାରୁ ସୁମଧୁର ଐତିହ୍ୟ ହୋଇଆସିଛି । ସେ ଓଡ଼ିଶାର କଳାତ୍ମକ ପରିସରରେ ଜଣେ ଜାତୀୟ ସମ୍ପତ୍ତି ଭାବେ ପ୍ରଚୀତ ହୋଇଛନ୍ତି, ତଥାପି ତାଙ୍କୁ ଗଢ଼ି ତୋଳିଥିବା ଭୂମି, ଭାଷା ଏବଂ ପରମ୍ପରା ସହ ସେ ଅଙ୍ଗାଙ୍ଗୀ ଭାବରେ ନିହିତ ରହିଛନ୍ତି ।

୧୨ ବର୍ଷ ବୟସରୁ, ତାଙ୍କ ସ୍ଵର ପ୍ରଥମେ ଅଳ୍ପ ଇଣ୍ଡିଆ ରେଡିଓ କଟକରୁ ଗୁଞ୍ଜି ଉଠିବା ପରଠାରୁ ଶ୍ୟାମାମଣି ଦେବୀ ଓଡ଼ିଶାର ସଙ୍ଗୀତ ଭାବନାକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରିଆସିଛନ୍ତି । ସେ ସମୟରେ ସମାଜ ମହିଳା କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ସଂକୋଚ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ସେ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ତାଙ୍କ ପରିବାର ଦ୍ଵାରା ସମର୍ଥିତ ଏବଂ ପ୍ରବୀଣ ଗୁରୁ ପଣ୍ଡିତ ସିଂହାରୀ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର କର ଏବଂ ପଣ୍ଡିତ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ପାଇ ସାହସର ସହିତ ଆଗକୁ ବଢ଼ିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶୀ, ଛାନ୍ଦ, ଚମ୍ପୁ ପରି ଓଡ଼ିଶୀର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ରୂପ ର ସଂରକ୍ଷକ ଭାବରେ ପ୍ରତିପାଳିତ କରିଥିଲା - ଯାହା କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଏବଂ ବଳଦେବ ରଥଙ୍କ ପରି କବିଙ୍କ ଗୀତିକବିତା କୁ ପୁନର୍ଜୀବିତ କରିଥିଲା ।

ଓଡ଼ିଶୀ ତାଙ୍କୁ ନିଜର ସନ୍ତାନ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରୁ ରେଡିଓ ତରଙ୍ଗ, ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମଞ୍ଚରୁ ଲୋକ ସମାବେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପତ୍ୟେକ ସ୍ଥାନରେ ଲାଳିତ୍ୟ ଭରିଦେଇ ତାଙ୍କ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ରାଜ୍ୟର ସାମୁହିକ ସମ୍ବୃଦ୍ଧିର ଅଂଶ ହୋଇଯାଇଛି । ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସଙ୍ଗୀତ ଏବଂ ଲୋକ ପରମ୍ପରା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିସ୍ତାରିତ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ସମୟର ସବୁଠାରୁ ବହୁମୁଖୀ ସ୍ଵର ଭାବେ ପରିଚିତ କରାଇଛି ।

ପଦ୍ମଶ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ବହୁବିଧ ଆଜୀବନ ସାଧନା ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ, ଶ୍ୟାମାମଣି ଦେବୀଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ପରିଚୟର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଭାବରେ ଦେଖୁଥିବା ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞଙ୍କ ପିଢ଼ି, ଗୋଟିଏ ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ ଆଲୋକ ରଶ୍ମି ଭାବେ ବିବେଚନା କରନ୍ତି ।

ଆଜି, ଓଡ଼ିଶୀ ଶ୍ୟାମାମଣି ଦେବୀଙ୍କୁ କେବଳ ଜଣେ କଳାକାର ଭାବରେ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏକ ଐତିହ୍ୟ ଭାବରେ ସମ୍ମାନିତ କରୁଛି - ଯାହାଙ୍କ ସ୍ଵର ସମୟ ସହିତ ପ୍ରତିଧ୍ବନିତ ହୋଇ ରହିଛି ।

ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତର କାଳଜୟୀ ସ୍ଵର ଅମଳିନ ଚିରକାଳ

Achievers

Odisha celebrates many cultural icons, but few shine as radiantly as Syamamañi Debi, the legendary Odissi vocalist whose voice has long been the state's most melodious inheritance. She emerged from Odisha's artistic heartland to become a national treasure—yet remained deeply rooted in the land, language, and traditions that shaped her.

From the age of 12, when her voice first graced the studios of All India Radio Cuttack, Syamamañi Debi embodied Odisha's musical spirit. Even as society hesitated to accept women performers, she moved forward with courage, supported by her culturally distinguished family and guided by stalwart gurus Pt. Singhari Shyamsundar Kar and Pt. Balakrushna Dash. Their teachings nurtured her into the custodian of classic Odissi forms—Odissi, Chhanda, Champu—reviving the lyrical genius of poets like Upendra Bhanja and Baladeba Ratha.

Odisha embraced her as its own. Her songs became part of the state's collective memory—from temple courtyards to radio waves, from classical stages to folk gatherings. Her contributions extended to Odia film music and folk traditions, making her one of the most versatile voices of her time.

Honoured with the Padma Shri, the Odisha Sangeet Natak Akademi Award, and multiple lifetime achievement recognitions, she remains a guiding light for generations of musicians who look to her as the embodiment of Odia musical identity.

Today, Odisha celebrates Syamamañi Debi not just as an artist, but as a legacy—one whose voice continues to echo across time.



“Odisha’s soul sings eternally through
her timeless voice.”

Trailblazing



**Sitaram
Agrawal**

Media Entrepreneur

ଓଡ଼ିଶାର ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ପରିଭ୍ରାଣିତ ଶକ୍ତି ଭାବରେ ସ୍ୱୀକାରାଯିବା ପରେ ଶ୍ରୀ ଅଗ୍ରୱାଲ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇ, ତାଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିପୂର୍ଣ୍ଣ ନେତୃତ୍ୱ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ପାଇଁ ପ୍ରଶଂସା ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଟିଭି ନେଟୱାର୍କର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ, ସେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଟିଭି, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଗୋଲ୍ଡ, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଭକ୍ତି ଏବଂ ପୁରୀର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଐତିହ୍ୟ ପ୍ରତି ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ଭକ୍ତି ଟ୍ୟାଲେଲ ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ଟିଭି ସମେତ ଏକ ସ୍ୱୟନିର୍ମିତ ମିଡ଼ିଆ ଇକୋସିଷ୍ଟମ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମଗୁଡ଼ିକ ମାଧ୍ୟମରେ, ଓଡ଼ିଶାର ସମୃଦ୍ଧ ପରମ୍ପରା, ସଙ୍ଗୀତ ଏବଂ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ବାହାରର ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବା ଶ୍ରୀ ଅଗ୍ରୱାଲ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରାନ୍ତି ।

ଜଣେ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ ସାଉଣ୍ଡ ଇଞ୍ଜିନିୟର, ଶ୍ରୀ ଅଗ୍ରୱାଲ ସଙ୍ଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରି, 12,000 ରୁ ଅଧିକ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତର ଏକ ବ୍ୟାପକ ପାଠାଗାର ସୃଷ୍ଟି କରିଯାଇଛନ୍ତି ଯାହାକି ଆଜି ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ, ପ୍ରଯୋଜକ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉତ୍ସାହୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଭଣ୍ଡାର ଭାବେ ରହିଛି । ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ସଂରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଏହି ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ପ୍ରୟାସ ତାଙ୍କ ମିଡ଼ିଆ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ହୃଦୟରେ ଗଠନ କରି ଆଧୁନିକ ଏବଂ ପାରମ୍ପରିକ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ବିକଶିତ କରିବାକୁ ପଥ ନିର୍ମାଣ କରିଛି ।

ରାଜ୍ୟର ଗଭୀରତା, ସୂକ୍ଷ୍ମଶୀଳତା ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଶୈଳୀରେ 40 ରୁ ଅଧିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରି ଶ୍ରୀ ଅଗ୍ରୱାଲ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଏକ ସ୍ୱୟମ୍ବଦ୍ଧ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ପ୍ରଯୋଜନାଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ଯେ ମନୋରଞ୍ଜନ କରାଏ ତା ବୁଝେ ବରଂ ସ୍ଥାନୀୟ ପ୍ରତିଭାକୁ ଜାତୀୟ ମଞ୍ଚରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରି ଓଡ଼ିଶାର ପରିଚୟକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରାଏ ।

25 ନିୟୁତ YouTube ସବସ୍କ୍ରାଇବରଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ପ୍ରବାସୀ ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର ସାଂସ୍କୃତିକ ମୂଳ ସହିତ ସଂଯୋଗ କରି, ଡିଜିଟାଲ କ୍ଷେତ୍ରରେ, ତାଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଏହାକୁ ପରିପୁରକ କରୁଛି ତାଙ୍କର FM ରେଡିଓ ଷ୍ଟେସନ୍, ଯାହା ରାଜ୍ୟର ସଙ୍ଗୀତ ଐତିହ୍ୟକୁ ବ୍ୟାପକ ଓ ବିସ୍ତାରିତ କରୁଛି ।

ଓଡ଼ିଶାର କଳାତ୍ମକ ଐତିହ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଘର, ଥିଏଟର ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ ସ୍କ୍ରିନରେ ଝଲୁଥିବା ପଛରେ ଥିବା ଶ୍ରୀ ଅଗ୍ରୱାଲଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ଗର୍ବର ସହିତ ନିଜ ସଂସ୍କୃତିର ଜଣେ ସଂରକ୍ଷକ, ଉଦ୍ଭାବକ ଏବଂ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ଭାବରେ ସମ୍ମାନିତ କରେ ।

ଓଡ଼ିଶାର ଗର୍ବ, ସଂସ୍କୃତିର ସଂରକ୍ଷକ
ଓ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ

Achievers

Sitaram Agrawal has emerged as a defining force in Odisha's media and entertainment landscape, earning admiration for his visionary leadership and cultural commitment. As Managing Director of the Sidharth TV Network, he has built a vibrant media ecosystem, including Sidharth TV, Sidharth Gold, Sidharth Bhakti, and the devotional channel Jay Jagannath TV, dedicated to the spiritual heritage of Puri. Through these platforms, Agrawal ensures that Odisha's rich traditions, music, and stories reach audiences across the state and beyond.

A trained sound engineer, Agrawal began his journey in music, creating an extensive library of over 12,000 Odia songs—a treasure trove for musicians, producers, and cultural enthusiasts. This dedication to preserving Odia music forms the heartbeat of his media empire, allowing both modern and traditional content to thrive.

Agrawal has also been a pillar of Odia cinema, producing over 40 films across genres that highlight the depth, creativity, and narrative richness of the state. His productions not only entertain but also celebrate Odisha's identity, showcasing local talent on a national stage.

In the digital realm, his influence has soared, with 25 million YouTube subscribers connecting the Odia diaspora to their cultural roots. Complementing this is his FM radio station, which amplifies the state's musical legacy.

Odisha proudly hails Agrawal as a custodian, innovator, and ambassador of its culture, whose work ensures that its artistic heritage shines in every household, theater, and digital screen.



“

**Odisha's pride, innovating media,
preserving culture globally**

”

Trailblazing



**Soumya
Ranjan Biswal**

Environmental
Champion

ଉତ୍କଳ ଓଡ଼ିଶାର ଏକ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସ୍ଥଳ ଯେଉଁଠି ସ୍ଥଳଭାଗ ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ସମୁଦ୍ରକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରେ, ସେଇଠି ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ବିଶ୍ୱାଳ ରାଜ୍ୟର ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଯୁବ ସଂରକ୍ଷଣବାଦୀ ଭାବରେ ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । କେବଳ ମାଙ୍ଗ୍ରୋଭ୍ ଏବଂ ସାମୁଦ୍ରିକ ସଂରକ୍ଷଣ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଧରି ସମର୍ପଣ ପାଇଁ ନୁହେଁ ବରଂ ସେ ନେତୃତ୍ୱ ନେଉଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦକ୍ଷେପରେ ଏହାର ଉପକୂଳ ଜନଗୋଷ୍ଠୀର ବିଚାରଧାରା ଏବଂ ଭାବନାକୁ ବହନ କରୁଥିବା ଯୋଗୁଁ ଓଡ଼ିଶା ତାଙ୍କୁ ନେଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗର୍ବ କରେ । କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାର ମାଛ ଧରାଳୀ ଗ୍ରାମଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବଙ୍ଗୋପସାଗର କୂଳରେ ଝଡ଼ ପ୍ରଭାବିତ ଅଞ୍ଚଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ଥାନରେ ସୌମ୍ୟଙ୍କ ନାମ ଏବେ ଆଶା, ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ତୃଣମୂଳ ପରିବେଶଗତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ ପାଲଟି ଯାଇଛି ।

ଓଡ଼ିଶା ପରିବେଶ ସଂରକ୍ଷଣ ଅଭିଯାନ (OPSA) ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଭାବରେ, ସେ ମହାଧିକାରୀ, ମହିଳା ଗୋଷ୍ଠୀ, ଯୁବ ଗୋଷ୍ଠୀ ଏବଂ ସ୍ଥାନୀୟ ନେତାମାନଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ମିଶନ ଅଧୀନରେ ଏକତ୍ରିତ କରିଛନ୍ତି: 'ଓଡ଼ିଶାର ଦୁର୍ବଳ ଉପକୂଳ ଇକୋସିଷ୍ଟମର ସୁରକ୍ଷା' । ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ, OPSA ମାଙ୍ଗ୍ରୋଭ୍ ପୁନରୁଦ୍ଧାର କରିଛି, ସାମୁଦ୍ରିକ କଢ଼ି ବସା ଭୂମିକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେଇଛି ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ବର୍ଜ୍ୟବସ୍ତୁ ପରିଚାଳନାକୁ ସମର୍ଥନ ତଥା ତାର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରିଛି - ଏହି ପ୍ରୟାସଗୁଡ଼ିକୁ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ନିଜ ଭବିଷ୍ୟତକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବାର ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଉଦାହରଣ ଭାବରେ ପାଳନ କରେ ।

ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ପୁରିତୟ ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ । ସୌମ୍ୟ କୁହନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳ କେବଳ ଏକ ଭୂଦୃଶ୍ୟ ନୁହେଁ - ଏହା ଏକ ଐତିହ୍ୟ । ଏହି ବିଶ୍ୱାସ ତାଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି ଯେ ଜନଗୋଷ୍ଠୀଗୁଡ଼ିକ ସେମାନଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ ବାସସ୍ଥାନର ରକ୍ଷକ ହୁଅନ୍ତୁ, ପାରମ୍ପରିକ ଜ୍ଞାନକୁ ଆଧୁନିକ ସଂରକ୍ଷଣ କୌଶଳ ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରନ୍ତୁ । ତାଙ୍କର ପଦକ୍ଷେପଗୁଡ଼ିକ ବାରମ୍ବାର ଘୃଷ୍ଣିତ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକରେ ଜଳବାୟୁ ସ୍ଥିରତାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିଛି, ଦୁର୍ବଳ ଗ୍ରାମଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏବଂ ପରିବେଶଗତ ପରିଚାଳନାର ମଡେଲରେ ପରିଣତ କରିଛି ।

ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ, ସୌମ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ସଂରକ୍ଷଣ କାହାଣୀକୁ ଜାତୀୟ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମଞ୍ଚରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି, ଏହାର ଉପକୂଳରୁ ଶିକ୍ଷା ବାଣ୍ଟିଛନ୍ତି ଏବଂ ଉପକୂଳ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସହଯୋଗକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଉଛନ୍ତି । ଆଜି, ଓଡ଼ିଶା ତାଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତିର ରକ୍ଷକ ଏବଂ ସମୁଦ୍ର ସହିତ ଏହାର ସାଂସ୍କୃତିକ ସମ୍ପର୍କର ବାଉଁଶ ଭାବରେ ପ୍ରଶଂସା କରୁଛି ।

ଜନଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କ କ୍ଷମତା ସହିତ ଉପକୂଳକୁ ସୁରକ୍ଷା
ଦେଉଥିବା ଯୁବଯୋଦ୍ଧା

Achievers

In the heart of coastal Odisha, where land meets an ever-shifting sea, Soumya Ranjan Biswal has emerged as one of the state's most celebrated young conservationists. Odisha takes immense pride in him—not only for his decade-long dedication to mangrove and marine conservation but for carrying the spirit of its coastal communities into every initiative he leads. From the fishing hamlets of Kendrapara to the storm-battered belts along the Bay of Bengal, Soumya's name is now synonymous with hope, resilience, and grassroots environmental action.

As the founder of the Odisha Paryavaran Sanrakshan Abhiyan (OPSA), he has united fisherfolk, women's collectives, youth groups, and local leaders under a single mission: protecting Odisha's fragile coastal ecosystems. Under his leadership, OPSA has revived mangroves, shielded marine turtle nesting grounds, and championed community-led waste management—efforts Odisha celebrates as powerful examples of people protecting both nature and their own future.

His work is deeply rooted in Odia identity. Soumya often says that Odisha's coastline is more than a landscape—it's a legacy. This belief has driven him to ensure that communities become custodians of their own habitats, blending traditional wisdom with modern conservation techniques. His initiatives have strengthened climate resilience in regions repeatedly struck by cyclones, turning vulnerable villages into models of preparedness and environmental stewardship. Beyond the state, Soumya carries Odisha's conservation story to national and international platforms, sharing lessons from its shores and inspiring global collaboration for coastal protection. Today, Odisha hails him as both a protector of nature and a champion of its cultural relationship with the sea.



“Young eco-warrior safeguarding coasts
through community power”

Trailblazing



**SP
Rajguru**

Business
Strategist

ଭାରତର ମାର୍କେଟିଂ ପରାମର୍ଶ ଏବଂ ଆଇଟି ବଣ୍ଟନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନବସୃଜନ ଏବଂ ନେତୃତ୍ୱ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେଉଛି ଏସପି ରାଜଗୁରୁ, ଯିଏ ସ୍କେଲ, ରଣନୀତି ଏବଂ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା ପରିଭାଷିତ ଏକ ଐତିହ୍ୟ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି । V5 ଗ୍ଲୋବାଲ୍ ସର୍ଭିସେସ୍ ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଭାବରେ, ସେ ଏକ ସାଧାରଣ ଉଦ୍ୟୋଗକୁ 40,000 ରୁ ଅଧିକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଏକ ପାଖାନ୍ତାଭାବରେ ପରିଣତ କରିପାରିଛନ୍ତି, ଯାହା HP, Microsoft, Apple ଏବଂ Lenovo ଭଳି ପ୍ରମୁଖ ବିଦ୍ୟା ମହାଶକ୍ତି ଗୁଡ଼ିକୁ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି । ବ୍ୟବସାୟିକ ବୁଦ୍ଧିମତାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ସଠିକତା ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରିବାର ତାଙ୍କର କ୍ଷମତା V5 କୁ ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ମାର୍କେଟିଂ ଏବଂ ସେବା ପରାମର୍ଶଦାତା ଫାର୍ମ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଭାବରେ ସ୍ଥାନିତ କରିଛି ।

2018 ରେ ଫାଷ୍ଟ ମୋବିଲିଟିଆନ୍ ଦ୍ୱାରା V5 ର ଅଧିଗ୍ରହଣ ପରେ, ରାଜଗୁରୁ ଦକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ସହିତ CEO ଭାବରେ ମିଶ୍ରଣର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ, ଏକାକୃତତା, ବିସ୍ତାର ଏବଂ ସ୍ଥାୟୀ ଅଭିବୃଦ୍ଧିକୁ ଚଳାଇଥିଲେ । V5 ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ପୂର୍ବରୁ, ସେ ଇନଗ୍ରାମା ମାଇକ୍ରୋର COO ଭାବରେ ଭାରତର IT ଭୂବୃଣ୍ୟକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିସାରିଛନ୍ତି, କମ୍ପାନୀ ଏବଂ ଆପଲ୍ ଭଳି ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ବ୍ରାଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକୁ ପରିଚିତ କରାଇ ମେଟ୍ରୋ ସହର ବାହାରେ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ପ୍ରବେଶକୁ ବିସ୍ତାର କରାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ରଣନୈତିକ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି କେବଳ ଭାରତର ଖୁଚୁରା-ଟେକ୍ ନେତୃତ୍ୱରେ ବିପ୍ଳବ ଆଣି ନାହିଁ ବରଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଡିଜିଟାଲ୍ ଅଭିବୃଦ୍ଧିକୁ ସମର୍ଥନ କରିବା ଦିଗରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରୟାସ କୁ ପ୍ରଶଂସା ମଧ୍ୟ କରିଛି ।

ରାଜଗୁରୁଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ଅପରେସନ୍ସ ସ୍କେଲିଂ, କ୍ଲାଏଣ୍ଟ-କେନ୍ଦ୍ରିକ ନବସୃଜନ ଏବଂ ପ୍ରତିଭାକୁ ସଂଗ୍ରହ କରିବାରେ ନିହିତ -ଏମିତି ନୀତି ଯାହା ବୃତ୍ତିଗତ ଏବଂ ଉଦ୍ୟୋଗୀମାନଙ୍କର ଏକ ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି । ବ୍ରାଣ୍ଡ ନିର୍ମାଣ ଠାରୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ନିର୍ମାଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା, ବିଶ୍ୱ ପ୍ରମୁଖ ବିଦ୍ୟା ହବ୍ ଆଡ଼କୁ ଭାରତର ନିଜସ୍ୱ ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।

ଆଜି, ଏସପି ରାଜଗୁରୁ ତାଙ୍କର ଅତୁଳନୀୟ ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ରଣନୈତିକ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ସହିତ ଜଣେ ସମ୍ମାନିତ ପରାମର୍ଶଦାତା ଏବଂ ବିଚାରବନ୍ତ ମାର୍ଗପ୍ରଦର୍ଶକ ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ, ଏବଂ ଭାରତର ଆଧୁନିକ IT ଏବଂ ମାର୍କେଟିଂ ଇକୋସିଷ୍ଟମର ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ସ୍ଥପତି ଭାବରେ ଉଦ୍ୟୋଗଗୁଡ଼ିକୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରୁଛନ୍ତି ।

ରାଜଗୁରୁଙ୍କର ଗୁରୁ ମନ୍ତ୍ର : ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି, ରଣନୀତି

Achievers

SP Rajguru, a name synonymous with innovation and leadership in India's marketing consulting and IT distribution sectors, has built a legacy defined by scale, strategy, and transformation. As the founder of V5 Global Services, he turned a modest venture into a powerhouse of over 40,000 employees, serving technology giants like HP, Microsoft, Apple, and Lenovo. His ability to blend business acumen with operational precision positioned V5 as one of India's foremost marketing and service consulting firms.

After V5's acquisition by First Meridian in 2018, Rajguru skillfully led the merger as CEO, driving integration, expansion, and lasting growth. Before founding V5, he had already transformed India's IT landscape as COO of Ingram Micro, introducing global brands like Compaq and Apple and expanding tech access beyond metros. His strategic foresight not only revolutionized India's retail-tech network but also earned him accolades for championing inclusive digital growth.

Rajguru's leadership is anchored in scaling operations, client-centric innovation, and empowering talent—principles that have inspired a generation of professionals and entrepreneurs. His journey, from building brands to building institutions, mirrors India's own transformation into a global technology hub.

Today, SP Rajguru stands as a respected mentor and thought leader, guiding enterprises with his unmatched insight and strategic foresight—a true architect of India's modern IT and marketing ecosystem.



“

**Vision, strategy, scale,
the Rajguru way forward.**

”

Trailblazing



**Sujata
Mohapatra**

Classical Dance
Luminary

ଓଡ଼ିଶା, ଯେଉଁଠାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ କଳା, ପରମ୍ପରା, ଭକ୍ତି ଏବଂ କାଳଜୟୀ ଲାଳିତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଶ୍ଚାସ ନିଏ, ସେଇଠି ସୁଜାତା ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କାହାଣୀ ତାହାର ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠ ଭୂମିର ଏକ ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଙ୍ଗ । ସେ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ କେନ୍ଦ୍ର ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ତାଙ୍କର କଳାତ୍ମକ ଯାତ୍ରାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥଳ ପାଇବା ପୂର୍ବରୁ ନିଜ ଜନ୍ମଭୂମିରେ ପିଲା ଦିନୁ ଏକ ଲୟ ଓ ତାଳରେ ବୁଡ଼ି ବଢ଼ିଥିଲେ । ଏଠାରେ ସେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗୁରୁ କେଳୁଚରଣ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ତାଲିମ ନେଇଥିଲେ, ଏବଂ ଓଡ଼ିଶୀକୁ ପରିଭାଷିତ କରୁଥିବା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗଭୀରତା, ଭାବ୍ଯ୍ୟ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଗୀତିକ ପ୍ରବାହକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମତ୍ତ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଯାତ୍ରା ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣଚକ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା ଯେତେବେଳେ ସେ ଗୁରୁ କେଳୁଚରଣ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଙ୍କ ପୁଅ ରତିକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ ଏବଂ ରାଜ୍ୟର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରିୟ ନୃତ୍ୟ ଐତିହ୍ୟର ଜଣେ ରକ୍ଷକ ଏବଂ ମଶାଲବାହକ ହୋଇଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରି, ସୁଜାତା କଳାକୃତି ସହିତ ଛାତ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ମିଶ୍ରଣ କରି, ଓଡ଼ିଶୀକୁ ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଏବଂ ବୌଦ୍ଧିକ ଐତିହ୍ୟ ଭାବରେ ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି । 'ସୃଜନ'ର ପ୍ରିନସିପାଲ ଭାବରେ, ସେ ଆଜିକାଲି ର ପଢ଼ିର ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଯେଉଁମାନେ ତାଙ୍କୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପବିତ୍ରତା ଏବଂ ଭାବପ୍ରବଣ ଶକ୍ତିର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଭାବରେ ଦେଖନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ମାର୍ଗ ଦର୍ଶନ କରାଉଛନ୍ତି । ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଓଡ଼ିଶା ଓ ଓଡ଼ିଶାର ପରିଚୟର ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାର କରୁଥିବାରୁ ରାଜ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୂତ ଭାବରେ ନମନ କରେ । ତାଙ୍କର ପ୍ରଦର୍ଶନ - ଭଜୁଳି, ସଠିକ ଏବଂ ଗଭୀର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ - ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଭକ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମଭୂମିର ଜୀବନ୍ତ ଆତ୍ମାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।

ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର, ନୃତ୍ୟ ଚୂଡ଼ାମଣି, ମାହାରୀ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ, ସୁଜାତା ମହାପାତ୍ର ଓଡ଼ିଶାର ସବୁଠାରୁ ପୂଜ୍ୟ ପ୍ରତୀକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ତାଙ୍କର ଅଟଳ ନିଷ୍ଠା ମାଧ୍ୟମରେ, ସେ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ମାଟିରେ ମଜବୁତ ମୂଳ ଥାଇ ଓଡ଼ିଶୀ ସମଗ୍ର ମହାଦେଶରେ ନିଜର ସୁଗନ୍ଧ ବିସ୍ତାରିତ କରୁ ।

ବିଶ୍ୱରେ ଓଡ଼ିଶାର ଗୌରବକୁ ଆଲୋକିତ କରୁଥିବା
ଓଡ଼ିଶୀର ଅନନ୍ତ ଶିଖା

Achievers

Sujata Mohapatra's story is inseparable from the cultural soul of Odisha—a land where classical arts breathe through tradition, devotion, and timeless grace. She grew up immersed in the rhythms of her homeland before finding her artistic destiny in Bhubaneswar, the cultural heart of Odisha. It was here that she trained under the legendary Guru Kelucharan Mohapatra, embodying the spiritual depth, sculptural beauty, and lyrical fluidity that define Odissi. Her journey came full circle when she married his son, Ratikant Mohapatra, becoming both a guardian and torchbearer of the state's most cherished dance heritage.

Armed with a master's in Odia literature, Sujata fuses scholarship with artistry, shaping Odissi as both a cultural and intellectual legacy of Odisha. As Principal of Srjan, she mentors generations of dancers who see her as the embodiment of classical purity and emotional power. Odisha hails her as a true cultural ambassador, carrying its identity to global stages. Her performances—radiant, precise, and deeply spiritual—echo the devotion of Jagannath culture and the living soul of her homeland.

Honoured with the Sangeet Natak Akademi Award, Nritya Choodamani, Mahari Award, and other major accolades, she remains one of Odisha's most revered icons. Through her unwavering dedication, Sujata Mohapatra ensures that Odissi continues to flourish across continents, rooted firmly in the soil of Odisha.



“

Odissi's eternal flame,
illuminating Odisha's pride worldwide

”

Trailblazing



**Valena
Valentina**

Martial Arts
Champion

ଆଜି ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ ଭାବରେ ଭାଲେନା ଭାଲେଣ୍ଟିନା ଭିନ୍ନ ଏକ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ନିଜ ଅନୁଶାସନ , ଦୃଢ଼ତା ଏବଂ ନିଷ୍ଠାପର ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖୁଥିବା ଜଣେ କରାଟେ ଚମ୍ପିଅନଙ୍କୁ ଭାରତ ନିଜର ମାର୍ଶାଲ ଆର୍ଟ ମାନଚିତ୍ରରେ ଗୌରବର ସହିତ ସ୍ଥାନିତ କରିଛି । ରାଜ୍ୟରେ ସମ୍ମାନିତ ଭାଲେନା କେବଳ ଜଣେ ଜାତୀୟ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ବିଜେତା ନୁହଁନ୍ତି ବରଂ ଓଡ଼ିଶା ଗର୍ବର ସହିତ ନିଜର ବୋଲି ଦାବି କରୁଥିବା ଶକ୍ତି ଏବଂ ସ୍ଥିରତାର ଜଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ପ୍ରତୀକ ।

ତାଙ୍କ ଯାତ୍ରା ପ୍ରତିଭାର ଏକ ଅଗ୍ନି କଣା ଭାବେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଖୁବ ଶୀଘ୍ର ଏକ ପଥପ୍ରଦର୍ଶକ ଦିଗ୍‌ଗନ୍ଧ ଆଲୋକ ଶିଖାରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । 2011 ରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ବୁଲଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ବିଜୟ ଥିଲା ଏକ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବିଜୟ ଏବଂ ଜଣେ ବହୁଦୂରଗାମୀ ଖେଳାଳିଙ୍କ ଆଗମନର ଘୋଷଣା ଆଉ ଓଡ଼ିଶା ଗର୍ବର ସହିତ ସ୍ୱାଗତ କରିଥିଲା ଭାଲେନାଙ୍କୁ । ସେ 2014 ରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ଆଉ ଏକ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ସହିତ ନିଜର ଖ୍ୟାତି ର ପୁନଃନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି, ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ତାଙ୍କର ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ କରିଛନ୍ତି ।

2017 ରେ ଭାଲେନା ଶ୍ରୀଲଙ୍କାର କଲମୋରେ ଏକ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଜିତିବା ବ୍ୟତୀତ ସେ ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟର ନାମ ବିଶ୍ୱ ମାର୍ଶାଲ ଆର୍ଟର ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚାଇଥିଲେ , ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାରେ ତାଙ୍କପାଇଁ ପ୍ରଶଂସାର ସୁଅ ଛୁଟୁଥିଲା । ବିଦେଶରେ ତାଙ୍କର ସଫଳତା କେବଳ ଭାରତର କରାଟେ ପ୍ରୋଫାଇଲକୁ ଉଚ୍ଚ କରିଥିଲା ତା ନୁହେଁ ବରଂ ନିଜର ଜଣେ ଝିଅ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଚମକିଉଠିବାକୁ ଓଡ଼ିଶା ମଧ୍ୟ ଗୌରବାନ୍ୱିତ ହୋଇଥିଲା ।

ଏହି ସଫଳତା ପଛରେ ନିରନ୍ତର ତାଲିମ, ଅଟଳ ଶୃଙ୍ଖଳା ଏବଂ ଜଣେ ଖେଳାଳିଙ୍କ ଉତ୍କର୍ଷ ହାସଲ କରିବାର ଅବ୍ୟୟ ଇଚ୍ଛାଶକ୍ତିର କାହାଣୀ ରହିଛି । ଭାଲେନାଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଅଗଣିତ ଯୁବ ଓଡ଼ିଆ ଖେଳାଳିମାନଙ୍କୁ - ବିଶେଷକରି ସେହି ଝିଅମାନଙ୍କୁ - ପ୍ରେରଣା ଦିଏ ଯେଉଁମାନେ ଭାଲେନାଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନ ଏବଂ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ସମର୍ଥନ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକଗୁଡ଼ିକୁ ଭାଙ୍ଗିଆଗକୁ ବଢ଼ୁଥିବାର ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ବୋଲି ଦେଖନ୍ତି ।

ଆଜି, ଓଡ଼ିଶା ଭାଲେନା ଭାଲେଣ୍ଟିନାଙ୍କୁ କେବଳ ଜଣେ ଚମ୍ପିଅନ୍ ଭାବରେ ନୁହେଁ, ବରଂ ଜଣେ ସାଂସ୍କୃତିକ ଏବଂ କ୍ରୀଡ଼ା ରାଜଦୂତ ଭାବରେ ସମ୍ମାନିତ କରେ ଯାହାଙ୍କ ଉତ୍କର୍ଷତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇ ଚାଲିଛି ।

ଓଡ଼ିଶାର କରାଟେ ଚମ୍ପିଅନ୍ ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ଉତ୍କର୍ଷତାର ପ୍ରେରଣାଦାୟକ

Achievers

Valena Valentina stands today as one of Odisha's most inspiring sporting icons—a karate champion whose discipline, grit, and determination have placed her firmly on India's martial arts map. Celebrated across her home state, Valena is not just a national gold medalist but a symbol of the strength and resilience Odisha proudly claims as its own.

Her journey began with a spark of talent that quickly turned into a trailblazing career. Odisha watched with pride as she secured two gold medals in Delhi in 2011, an early triumph that announced the arrival of a remarkable athlete. She reaffirmed her dominance with another gold in Delhi in 2014, proving her consistency and competitive mastery across the years.

Odisha's applause grew louder in 2017, when Valena clinched a prestigious international gold medal in Colombo, Sri Lanka—a victory that carried her state's name onto the global martial arts stage. Her success abroad not only elevated India's karate profile but also filled Odisha with immense pride as one of its daughters shone internationally.

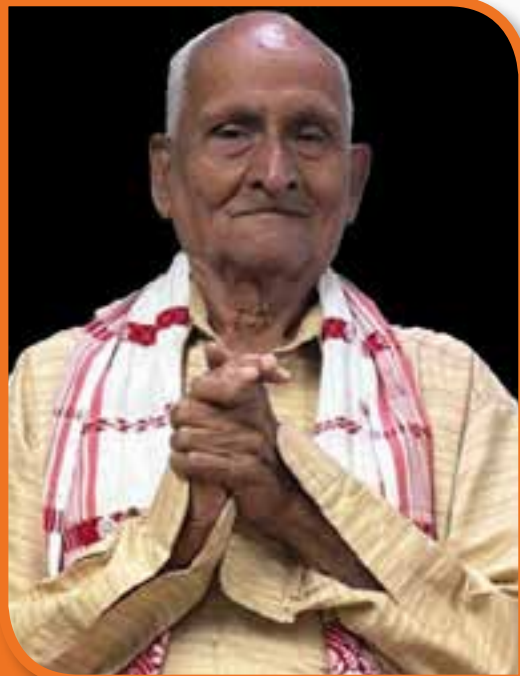
Behind these achievements lies a story of relentless training, unshakable discipline, and an athlete's unwavering will to excel. Valena's journey inspires countless young Odia athletes—especially girls—who see in her a role model breaking barriers through focus and fierce dedication.

Today, Odisha celebrates Valena Valentina not just as a champion, but as a cultural and sporting ambassador whose excellence continues to uplift and motivate the next generation.



**Odisha's warrior champion inspiring
excellence across every arena**

Trailblazing



**Surendra
Nath Panda**

Business Visionary

ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରାର ଅପୂର୍ବ ସମନ୍ୱୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିବା କଟକ ସହରରେ ଏମିତି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥିଲେ ଯିଏ ଚାରିଆଡ଼େ ବିଛେଇ ହୋଇ ରହିଥିବା ମସଲା ଶିଳ୍ପକୁ ସଂଗଠିତ କରି ଉତ୍କର୍ଷତାରେ ପରିଣତ କରିବାର ବିପ୍ଳବୀ କର୍ତ୍ତୃଧାର ଥିଲେ । ଭାରତ ମସଲାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଏବଂ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପଣ୍ଡା - ଦୂରଦୃଷ୍ଟି, ଦୃଢ଼ତା ଏବଂ ଗୁଣବତ୍ତା ପ୍ରତି ଅଟଳ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାର ଏକ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରମାଣ ଭାବରେ ଆଜି ନିଜର ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା, 1999 ରେ ମାତ୍ର 1,000 ଟଙ୍କା ଏବଂ ଏକ ଅବିଶ୍ୱାସନୀୟ ବିଶ୍ୱାସ 'ସାଲିସ ବିହୀନ ଗୁଣବତ୍ତା ଏବଂ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ପ୍ରତି ସଜାଗତା ଭାବନାରୁ ସମୃଦ୍ଧି ହୁଏ' ସହିତ ବ୍ୟବସାୟରେ ପାଦ ଦେଇଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଗ୍ରାହଣୀ ଯୁନିଟ୍, ଜୟ ଭାରତ ସ୍ୱାଇଚ୍ ସ୍ୱାଇଚ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ ରେ ପରିଣତ ହୋଇ, 700 କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ମୂଲ୍ୟର ଉଦ୍ୟୋଗ ହୋଇଛି, ଓଡ଼ିଶାରେ 60% ରୁ ଅଧିକ ବଜାର ଅଂଶ ହାସଲ କରିଛି, ନିଜ ଉତ୍ପାଦ ସାରା ଭାରତ ଏବଂ ଆଠଟି ବିଦେଶକୁ ମଧ୍ୟ ପହଞ୍ଚାଇଛି ।

ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ପୂର୍ବ ଭାରତରେ କ୍ରାୟୋଜେନିକ୍ ଗ୍ରାହଣୀ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟାର ଅଗ୍ରଣୀ ଉପଯୋଗକର୍ତ୍ତା ହୋଇ, ଭାରତ ମସଲା ପ୍ରାକୃତିକ ସୁଗନ୍ଧ ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ତେଲକୁ ବଜାର ରଖିବା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରାଇଛନ୍ତି ଯାହା ପାରମ୍ପରିକ ପକ୍ଷିଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଥିଲା । ସେ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ସୁବିଧା ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି, 2,000ରୁ ଅଧିକ ବିତରକ ନେଟୱାର୍କ ନିର୍ମାଣ କରିବା ସହିତ ISO ରୁ HACCP ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ପ୍ରମାଣପତ୍ର ହାସଲ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ଯେ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପତ୍ତି ଏବଂ ଗ୍ରାହକ ହିଁ ଇଶ୍ୱର ।

ବ୍ୟବସାୟ ବ୍ୟତୀତ, ତାଙ୍କର ଭାରତ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଅବହେଳିତଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ ଏବଂ ବାର୍ଷିକ “ଭାରତ ପ୍ରତିଭା ସମ୍ମାନ” ମାଧ୍ୟମରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ କୃତିତ୍ୱ ହାସଲକାରୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରିଥାଏ । “ଓଡ଼ିଶାର ବ୍ରାଣ୍ଡ, ଭାରତର ଗୌରବ” ସମେତ ଅନେକ ପୁରସ୍କାର ସହିତ ସ୍ୱୀକୃତିପ୍ରାପ୍ତ, ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ପ୍ରମାଣ କରନ୍ତି ଯେ ଦୃଢ଼ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ପ୍ରମାଣପତ୍ରକୁ ଅତିକ୍ରମ କରେ ।

ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ମଣି ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡା ଅନେକ ନୀରବ ପ୍ରତିଭା ସହିତ ଝଲସୁଛନ୍ତି -ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ, ଗୁଣବତ୍ତାକୁ ବିଶ୍ୱାସରେ ଏବଂ ବ୍ୟବସାୟକୁ ସେବାରେ ପରିଣତ କରିଛନ୍ତି ।

ଭାରତର ରୋଷେଇ ବିପ୍ଳବକୁ
ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ କରିଥିବା ମସଲା ବିଶେଷଜ୍ଞ

Achievers

In the bustling heart of Cuttack, where commerce meets tradition, emerged a man who would revolutionize India's spice industry from fragmentation into organized excellence. Surendra Nath Panda—founder and chairman of Bharat Masala—stands as a towering testament to vision, perseverance, and unwavering commitment to quality.

With education only through tenth standard, he stepped into 1999 with a modest Rs. 1,000 and an unyielding conviction: that prosperity flows from uncompromising quality and customer devotion. That small grinding unit has blossomed into Jay Bharat Spices Pvt. Ltd.—a Rs. 700+ crore enterprise commanding over 60% market share in Odisha, reaching across India and eight countries abroad.

Panda pioneered cryogenic grinding technology in Eastern India, ensuring Bharat Masala retained natural aroma and essential oils that conventional methods destroyed. He established state-of-the-art facilities, built a 2,000+ distributor network, and secured certifications from ISO to HACCP—each reflecting his philosophy that employees are invaluable assets and customers divine.

Beyond business, his Bharat Foundation champions underprivileged education and the annual “Bharat Pratibha Samman” honoring achievers across fields. Recognized with numerous awards including “Brand of Odisha, Pride of India,” Panda proves that determination transcends formal credentials.

A true jewel of Odisha, he shines with quiet brilliance—transforming vision into empire, quality into trust, and business into service.



**The spice visionary who flavored
India's culinary revolution**

Trailblazing



**Dr Damayanti
Beshra**

Cultural
Guardian

ମୂରଭଞ୍ଜର ଜଙ୍ଗଲର ମନୋରମ କୋଳରେ, ଯେଉଁଠାରେ ଆଦିବାସୀ ପରମ୍ପରା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପିଢ଼ି ମାଧ୍ୟମରେ ନିଶ୍ଚାସ ନିଏ, ସେଇଠି ତତ୍କୁର ଦମୟନ୍ତୀ ବେଶ୍ରା ସେଠାକାର ଭାଷାକୁ ଜୀବନ୍ତ ଐତିହ୍ୟରେ ପରିଣତ କରିପାରିଛନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ବିଦ୍ଵାନ, ନିଜର ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ସାଧନା ମାଧ୍ୟମରେ ଆଦିବାସୀ ସ୍ଵରକୁ ନୀରବତାରେ ଲୁପ୍ତ ହେବାକୁ ଦେଇନାହାନ୍ତି ।

ଜଣେ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ସାହାଲୀ ଲେଖିକା ଏବଂ ଆଦିବାସୀ ବିଦ୍ଵାନ ଦମୟନ୍ତୀ ବେଶ୍ରା ସାହାଲୀ ସାହିତ୍ୟର ସଂରକ୍ଷଣ ଏବଂ ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଛନ୍ତି । ତତ୍କୁର ଦମୟନ୍ତୀ 1994 ମସିହାରେ ସାହାଲୀ ଭାଷାରେ କବିତା ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶ କରିଥିବା ପ୍ରଥମ ମହିଳା । ସେ ସାହାଲୀ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ପତ୍ରିକା “କରମ ଦାର” ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରମୁଖ ଗବେଷଣା, ହୃଦୟ ଉଦ୍ଘାଟକ କବିତା ଏବଂ ସାହାଲୀ ସାହିତ୍ୟ ମଞ୍ଚ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ମାଧ୍ୟମରେ, ସେ ଏକ ଉପାନ୍ତ ଭାଷାକୁ ଭାରତର ସାଂସ୍କୃତିକ ମାନଚିତ୍ରରେ ଏହାର ଯଥାର୍ଥ ସ୍ଥାନ ଦାବି କରିବା ପାଇଁ ପଥ ପରିଷ୍କାର କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର କୃତିଗୁଡ଼ିକ ଜଙ୍ଗଲ ମାଟିରେ ତାଳପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଦଚିହ୍ନ ପରି ପ୍ରତିଧ୍ବନିତ ହୁଏ - ସମ୍ପ୍ରଦାୟ, ନାରୀତ୍ବ ଏବଂ କାଳଜୟୀ ଆଦିବାସୀ କାହାଣୀକୁ ଜାଗ୍ରତ କରେ ।

ଆଦିବାସୀ ସ୍ଵରର ଜଣେ ଉତ୍ସାହୀ ପ୍ରବକ୍ତା, ବେଶ୍ରା ଭାଷାବିଜ୍ଞାନରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ 2009 ମସିହାରେ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ 2020 ମସିହାରେ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ସମେତ ଅନେକ ସମ୍ମାନ ପାଇଛନ୍ତି ।

ସେ ଲେଖୁଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୃଷ୍ଠା ସାହାଲୀ ଐତିହ୍ୟକୁ ନବୀକରଣ କରେ; ସେ ପ୍ରେରଣା ଦେଉଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଛାତ୍ର ଏହାର ଭବିଷ୍ୟତକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରେ । ପ୍ରଶଂସିତ ଲେଖିକା ଅପେକ୍ଷା ଆହୁରି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଯାଇ, ତତ୍କୁର ବେଶ୍ରା, ସମ୍ପୃତିର ରକ୍ଷକ, ପରମ୍ପରା ଏବଂ ଆଧୁନିକତା ମଧ୍ୟରେ ସେତୁ ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଜୀବନ ପ୍ରମାଣ କରେ ଯେ ଭାଷା ର ସଂରକ୍ଷଣ ଦ୍ଵାରା ହିଁ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସ୍ଵରକ୍ଷିତ ରଖାଯାଇପାରେ - ଏକ ଅକାଟ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯାହା ସେ ନୀରବ ପ୍ରତିଭା ସହିତ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରନ୍ତି, ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂରକ୍ଷଣକୁ ସ୍ଥାୟୀ କବିତାରେ ପରିଣତ କରନ୍ତି ।

“ସାହାଲୀ ଆତ୍ମା ଏବଂ ସ୍ଵରର ରକ୍ଷକ”

Achievers

In Mayurbhanj's forest embrace, where tribal traditions breathe through every leaf, Dr. Damayanti Beshra transformed language into living legacy. This Padma Shri scholar refused to let indigenous voices dissolve into silence.

Through pioneering research, evocative poetry, and founding Santali literary forums, she carved pathways for a marginalized language to claim its rightful place on India's cultural map. Her works echo like rhythmic footsteps on forest soil—celebrating community, womanhood, and timeless tribal narratives.

Each page she writes renews Santali heritage; each student she inspires strengthens its future. More than acclaimed writer, Dr. Beshra is memory's custodian, building bridges between tradition and modernity. Her life proves that preserving language preserves people themselves—a truth she embodies with quiet brilliance, transforming cultural preservation into enduring poetry.



**Guardian of santali
soul and voice**

Trailblazing



**Debashis
Das**

Chess Trailblazer

ସ୍ବଳ୍ପ ଲାଭର ଡାକ୍ତା ଖୋଜିପାଇବାର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ, ଦେବାଶିଷ ଦାସ ଚଉଷଠି ଟି ଷ୍ଟୋଲାର ରେ ପାରଙ୍ଗମ ହୋଇସାରିଥିଲେ – ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚାଲ ବା ଗତି ସୀମାବଦ୍ଧତା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଏକ ନୀରବ ବିଦ୍ରୋହର ରୂପ ନେଇଥିଲା । ଭୁବନେଶ୍ୱରର ରାସ୍ତାରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ସେ ଚେସ୍ ପ୍ରତି ଏକାଗ୍ରତା ସ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ଏକ ଯାତ୍ରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲେ ।

ଦେବାଶିଷ ଦାସ ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଭାରତୀୟ ଚେସ୍ ଗ୍ରାଣ୍ଡମାଷ୍ଟର ଏବଂ 2013ରେ ଏହି ସମ୍ମାନଜନକ ଚାଲଚଳ ହାସଲ କରିବାରେ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ବ୍ୟକ୍ତି । ସେ ବିରଳ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଏବଂ ବିଦେଶୀୟ ସହିତ ଖେଳନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଖେଳ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଅଗ୍ନି ପରି ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ: ସଠିକ୍, ସାହସିକ, ଗଭୀର ଚିନ୍ତନଶୀଳ । ତାଙ୍କର ରଣନୀତିକ ପ୍ରତିଭା ପାଇଁ ଜଣାଶୁଣା, ସେ ଅନେକ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟରେ ଭାରତକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଛନ୍ତି । ସେ 2018 ରେ କମନୱେଲଥ ଚେସ୍ ଚାମ୍ପିଅନସିପରେ ବ୍ରୋଞ୍ଜ ପଦକ ଜିତିଥିଲେ ଏବଂ 2017 ଜାତୀୟ ପ୍ରିମିୟର ଚାମ୍ପିଅନସିପରେ ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନ ହାସଲ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଜୟ ସମଗ୍ର ମହାଦେଶରେ ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟର ଗର୍ବକୁ ବହନ କରେ, ପ୍ରମାଣ କରିଦିଏ ଯେ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଉତ୍କର୍ଷତା ନୀରବ ଉପକ୍ରମରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ।

ଦେବାଶିଷ ଯୁବ ପ୍ରତିଭାକୁ ପୋଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଗଭୀର ପ୍ରତିବଦ୍ଧ । ଟ୍ରଫି ବ୍ୟତିରଖେ ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ଐତିହ୍ୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରେରଣା ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ରହିଛି । ପରାମର୍ଶ ଏବଂ ତାଲିମ ପଦକ୍ଷେପ ମାଧ୍ୟମରେ, ତାଙ୍କର ମୁଦୁଭାଷୀ ନେତୃତ୍ୱ ଓଡ଼ିଶାର ଚେସ୍ ଇକୋସିଷ୍ଟମକୁ ନୂତନ ଆଶା ସମ୍ପାଦନ କରାଇଥାଏ, ପ୍ରଥମେ ନିଜସ୍ବ କଳାକୁ ଡ଼ାକ୍ଷ୍ମ କରିଥିବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ପ୍ରତିଭାକୁ ପୋଷଣ କରିଥାଏ । ସେ କିଙ୍ଗଡମ୍ ଅଫ୍ ଚେସ୍ ଏକାଡେମୀର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ।

ଦେବାଶିଷ ଦାସ କେବଳ ବୋର୍ଡ୍ ର ଚାମ୍ପିଅନ୍ ଭାବରେ ନୁହେଁ ବରଂ ଅଧ୍ୟବସାୟ ଏବଂ ନିପୁଣତାର ନୀରବ ଶକ୍ତିର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ସଫଳତାର ପୃଷ୍ଠ ଭୂମିରେ ସେ ଦୃଢ଼ ଆଗ୍ରହର ସ୍ଥାୟୀ ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରନ୍ତି ।

“

ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ଗ୍ରାଣ୍ଡମାଷ୍ଟର,
ଚେସ୍ ଅଗ୍ରଣୀ

”

Achievers

Long before spotlights found him, a mastered sixty-four squares—each move a quiet rebellion against limitation. From Bhubaneswar's lanes to international tournaments, he charted a journey powered by meditative devotion to chess.

Odisha's first Grandmaster plays with rare intuition and steel. His games unfold like controlled fire: precise, daring, deeply thoughtful. Every triumph carried his state's pride across continents, proving world-class excellence emerges from unassuming beginnings.

Beyond trophies lies his true legacy: inspiration breathed into the next generation. Through mentorship and training initiatives, his soft-spoken leadership anchors Odisha's chess ecosystem, nurturing talent with the patience that once sharpened his own craft.

Debashis Das stands not merely as board champion but as symbol of persistence and mastery's quiet power. In Odisha's tapestry of achievers, he represents steadfast passion's enduring brilliance.

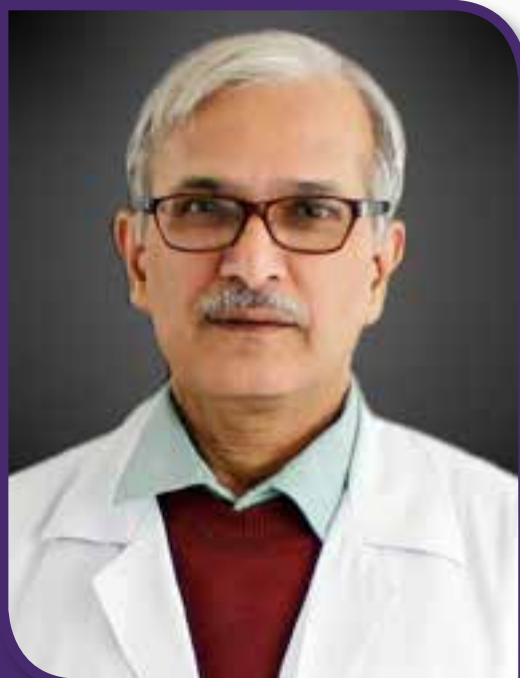


“

**Odisha's first grandmaster,
chess pioneer**

”

Trailblazing



Dr. Ashok Kumar Mahapatra

Healthcare
Visionary

ଦ୍ରୁପ ରୋସର୍ଜନ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଡକ୍ଟର ଅଶୋକ କୁମାର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଜୀବନ ନୀରବରେ ଭବିଷ୍ୟତ ଏବଂ ଆଶାକୁ ପୁନଃ ଜାଗ୍ରତ କରିବାରେ ବିଚିତ୍ରାଲିକ୍ତି । ଭାରତର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନ୍ୟୁରୋସର୍ଜନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଭାବରେ ଜଣାଶୁଣା, ଓଡ଼ିଶାର ଶାନ୍ତ ପରିବେଶରୁ ଚିକିତ୍ସା ଉତ୍କର୍ଷତାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସୀମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ଶୃଙ୍ଖଳା, ସମବେଦନା ଏବଂ ଅଟଳ ମାନବତାରେ ଖୋଦିତ ହୋଇଛି ।

AIIMS ରେ 42 ବର୍ଷ ଧରି ସେ ନ୍ୟୁରୋସାଇକ୍ସୋସେଣ୍ଟରର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ, 2017ରେ ଭାରତର ପ୍ରଥମ କ୍ରାନିଓପାଗସ୍ ସଫଳତାଭାବରେ ଯୋଡ଼ାମୁଣ୍ଡ ଶିଶୁ ଜଗା ଏବଂ କାଳିଆଙ୍କ ୧୭ ଘଣ୍ଟାର ଐତିହାସିକ ପୃଥକୀକରଣ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ସମେତ ଜଟିଳ ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଅଗ୍ରଣୀ ଭାବେ ତାଙ୍କର ସୁନାମ ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ । ଏସୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପୂର୍ବତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ଶିକ୍ଷକ ଭାବରେ, ସେ ତାଙ୍କର ମାନଙ୍କର ନୂଆ ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରତିପାଳନ କରିଛନ୍ତି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ, ଏହା ସହିତ ସେ ନୈତିକ ଦାୟିତ୍ୱ ସହିତ ବୈଜ୍ଞାନିକ ସଠିକତା ସ୍ଥାପିତ କରିଆସିଛନ୍ତି ।

ତଥାପି ନମ୍ରତା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତମ ଭାବରେ ଝଲୁଥିଛି । ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ସତ୍ତ୍ୱେ, ସେ ଓଡ଼ିଶାର ସେବା ନୀତିରେ ନିମଜ୍ଜିତ ରହିଛନ୍ତି, ଉନ୍ନତ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ଆବଶ୍ୟକ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ନିକଟତର କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ଜୀବନକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ମହାପାତ୍ର 875 ପ୍ରକାଶନ, 16 ପୁସ୍ତକର ଗୌରବମୟ ରଚୟିତା ଏବଂ ବିଶ୍ୱର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାଞ୍ଚ ନ୍ୟୁରୋସର୍ଜନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଥାନ ପାଆନ୍ତି । ଡକ୍ଟର ମହାପାତ୍ର କେବଳ ମସ୍ତିଷ୍କକୁ ନୁହେଁ ବରଂ ଆଶାକୁ ସୁସ୍ଥ କରନ୍ତି - ଏକ ମଣି ଯାହାର ପ୍ରତିଭା ଦକ୍ଷତାକୁ ସେବାରେ, ସେବାକୁ ସ୍ଥାୟୀ ଐତିହ୍ୟରେ ପରିଣତ କରେ ।

“

ନମ୍ରତାର ସହିତ ନେତୃତ୍ୱ ନେଇ ଆଶା ପୁନଃସ୍ଥାପିତ
କରୁଥିବା ନିରବ ସାଧକ

”

Achievers

Dr. Ashok Kumar Mahapatra's life quietly reshaped destinies. Known as one of India's finest neurosurgeons, his journey from Odisha's serene landscapes to medical excellence's commanding frontiers was carved with discipline, compassion, and unwavering humanity.

In operating theatres where hope hangs by threads, Dr. Mahapatra became life's guardian. His calm, assured hands restored futures to patients who had surrendered their last faith. As AIIMS Bhubaneswar's former Director and teacher, he nurtured doctor generations, instilling scientific precision married to moral responsibility.

Yet humility shines brightest. Despite global recognition, he remains rooted in Odisha's service ethos, dedicating his life to bringing advanced healthcare closer to those most needing it.

Dr. Mahapatra heals not just brains but hope itself—a jewel whose brilliance transforms skill into service, service into lasting legacy.



“

**Neurosurgeon who restored
futures and hope**

”

Trailblazing



**Durga Charan
Ranbir**

Cultural
Torchbearer

ଯେଉଁ କିଛି କଳାକାର ପରମ୍ପରାକୁ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି, ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଗା ଚରଣ ରଣବୀର ଏଥିରେ ନୂତନ ଜୀବନ ଦାନ କରନ୍ତି । ଏହି ଓଡ଼ିଶୀ ବିଶାରଦଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗୀ ଗଢ଼ିଶୀଳ ପ୍ରାର୍ଥନା ପରି ଅନୁଭବ ହୁଏ, କୋଣାର୍କର ପଥର ପରି ପ୍ରାଚୀନ କିନ୍ତୁ କବିତା ପରି କୋମଳ ପବିତ୍ର ତାଳ ବହନ କରେ ।

ରଣବୀର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶୀର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ସ୍ଥପତି, ଯିଏ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପରମ୍ପରାକୁ ସମସାମୟିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସହିତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟରେ ଯୋଡ଼ିପାରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶୀ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଏବଂ ଉତ୍କଳ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ, ତାଙ୍କର ସୃଜନଶୀଳ ଯାତ୍ରା ପାଞ୍ଚ ଦଶନ୍ଧିରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଏବଂ 200 ରୁ ଅଧିକ ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପ୍ରଯୋଜନା ସହ ବ୍ୟାପ୍ତ । ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ପରିବେଶଗତ ଚେତନା ଏବଂ ମହିଳା ସଶକ୍ତିକରଣ ଭଳି ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ସାହସିକ ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ କରି, ଓଡ଼ିଶୀର ବର୍ତ୍ତମାନ ପରିସରକୁ ବିସ୍ତାର କରିଥାଏ ।

ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗୁରୁମାନଙ୍କ ଅଧୀନରେ ତାଲିମପ୍ରାପ୍ତ, ଗୁରୁ ରଣବୀର ନୃତ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତିମତ୍ତ ସୁନ୍ଦରତାକୁ ବିଚକ୍ଷଣତା ସହିତ ପରିପ୍ରକାଶ କରି ଅଭିନୟ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧ-ପ୍ରେରିତ ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମାଧ୍ୟମରେ ନୂତନ ଶବ୍ଦାବଳୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଜଟିଳ କିନ୍ତୁ ବୋଧଗମ୍ୟ, ଶକ୍ତିଶାଳୀ କିନ୍ତୁ ଆତ୍ମୀୟ ରଚନା ଗୁଡ଼ିକ ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ନୃତ୍ୟକୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାହାଣୀରେ ପରିଣତ କରିଚାଲିଛନ୍ତି ।

ଜଣେ ମହାନ ପଶାଝାଜ ବାଦକ, ରଣବୀର କୋଣାର୍କର ପବିତ୍ର ବାଲିରୁ କେନେଡ଼ି ସେଣ୍ଟର ଭଳି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବିଶ୍ୱ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଦର୍ଶନ ସହିତ ବିରଳ ଓଡ଼ିଶୀ-ମର୍ଦ୍ଦଳା ମିଶ୍ରଣର ପୃଷ୍ଠ ପୋଷକ । ସେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶୀ ପ୍ରଚଳନ କରି ଦୀର୍ଘକାଳୀନ ଲିଙ୍ଗଗତ ମାନବତ୍ତ୍ୱକୁ ମଧ୍ୟ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ କରିଛନ୍ତି, 500 ରୁ ଅଧିକ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ।

ପଦ୍ମଶ୍ରୀ (2020) ସମେତ, ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ, ରଣବୀର 75 ବର୍ଷ ବୟସରେ ଡିଜିଟାଲ୍ ଭାବରେ ପରାମର୍ଶ ଦେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି ।

ସେ କୋମଳ ସଠିକତା ସହିତ, ସେ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରୀୟ ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରତିପୋଷଣ କରନ୍ତି, ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଶୀର ଜ୍ୱାଳା ଜଳଜ୍ୱାଳନ ବାହାରକୁ ଯାଇ ବହୁ ଦୂର ଯାତ୍ରା କରୁ ।

“

ଓଡ଼ିଶୀର ଅନନ୍ତ ମଶାଲବାହକ
ଏବଂ ଉଦ୍ଭାବକ

”

Achievers

Where some artists follow tradition, Padma Shri Durga Charan Ranbir breathes new life into it. This Odissi maestro's every movement feels like prayer etched in motion, carrying sacred rhythms as ancient as Konark's stones yet tender as poetry.

For decades, Guru Ranbir has shaped Odissi with reverence and innovation. Trained under illustrious masters, he refined the dance's sculptural elegance while creating new vocabulary through abhinaya and martial-inspired choreography. His compositions—complex yet fluid, powerful yet soulful—transform dance into spiritual storytelling.

Generations of dancers owe their grace to his mentorship. With gentle precision, he nurtures global talent, ensuring Odissi's flame travels far beyond birthplace.

Honoured with the Padma Shri, Durga Charan Ranbir remains tradition's living torchbearer—transforming movement into mantra, devotion into dance, heritage into breathing legacy.



“

**Odissi's eternal torchbearer
and innovator**

”

Trailblazing



**Padma Shri
Ignace Tirkey**

Hockey Legend

ଠିଆନ ମାନଙ୍କୁ ପୃଥକ ପାଇଁ ମନେ ରଖାଯାଏ; କିନ୍ତୁ କେତେଜଣଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଭାବନା ଓ ବିଚାରଧାରା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ପ୍ରାଣଭୂମିର ନୀରବ ଯୋଦ୍ଧା, ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଇଗ୍ନେସ୍ ଟିର୍କି ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ। ଆବେଗ ଏବଂ ନିର୍ମମ ପରସ୍ପର ଶୁଙ୍ଖିଲାକୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ମଧ୍ୟ ସେ ନିଜର ଦୃଢ଼ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଫଳରେ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ରୁ - ଭାରତର ହକି ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗତିକରି ଆଜି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ଟିର୍କି ଭାରତର ସବୁଠାରୁ ସମ୍ମାନିତ ଫୁଲ୍ବ ହକି କିୟଦତୀ ଖେଳାଳୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ, ଯିଏ ନିର୍ଭୀକ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଏବଂ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ନେତୃତ୍ୱ ପାଇଁ ଜଣାଶୁଣା। ଇଗ୍ନେସ୍ ହୁଡ, ସଂଯମ, ଅଟଳ ଭାବରେ ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ରିତ ରୁହନ୍ତି । ପାକିସ୍ତାନ ବିପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କର 2003 ଏସିଆ କପ୍ ଫାଇନାଲ୍ ଗୋଲକିପର ଗୋଟ ମଝି ଦେଇ ବଲ୍ ମାରିବା ଏବଂ ଭାରତର ଐତିହାସିକ ପ୍ରଥମ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରିବା- ଭାରତୀୟ ହକିର ସମ୍ପତ୍ତିରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହିଛି ।

ପାନପୋଷ ସ୍ପୋର୍ଟ୍ସ ହଷ୍ଟେଲ, ରାଉରକେଲାରେ ତାଲିମପ୍ରାପ୍ତ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ସେନା ବ୍ଯାଚା ସମର୍ପିତ, ସେ ଆଜି ଜଣେ ମେଜର ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।

ତାଙ୍କର ମହାନତା ସ୍ଥରଣୀୟ ଖେଳଠାରୁ ଅଧିକ ବ୍ୟାପିଛି। ଇଗ୍ନେସ୍ ବିଜୟରେ ମର୍ଯ୍ୟାଦା, ପ୍ରତିକୂଳତାରେ ସ୍ଥିରତା, ଅହଂକାର ବିନା ନେତୃତ୍ୱକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଯୁବକମାନଙ୍କ ପାଇଁ, ସେ ହୋଇଗଲେ “ସ୍ୱପ୍ନ ପରସ୍ପରକୁ ପଛରେ ପକାଇଥାଏ, ଦୂରଦୂରାନ୍ତ କୋଣରୁ ବି ପ୍ରତିଭା ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ଚମକପ୍ରଦ ହୁଏ” ର ଜୀବନ୍ତ ପ୍ରମାଣ ।

ପଦ୍ମଶ୍ରୀ, ଅର୍ଜୁନ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ବିଶେଷ ସେବା ପଦକରେ ସମ୍ମାନିତ, ସେ ଜାତୀୟ ନାୟକ ଭାବରେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର କ୍ରୀଡ଼ାର ସ୍ୱନ୍ଦନ - ଆମକୁ ସତ୍ୟ ପ୍ରତିଭା ନମ୍ରତା, ହୃଦୟ, ଅଟଳ ଦୃଢ଼ତା ଉପରେ ନିର୍ମାଣ କରେ ବୋଲି ମନେ ପକାଇ ଦେଉଛି ।

“
ହକିର ନୀରବ ଯୋଦ୍ଧା
”

Achievers

Champions are remembered for medals; some for the spirit they brought. Padma Shri Ignace Tirkey, the quiet warrior from Odisha's tribal heartland, belongs to the latter. From Sundargarh—India's hockey cradle—he rose with determination forged from passion and relentless discipline.

As India's formidable centre-half, Ignace was swift, composed, unshakably focused. His legendary 2003 Asia Cup final goal against Pakistan—slipping the ball between the goalkeeper's legs—is forever etched in Indian hockey's memory, when the nation's heartbeat echoed his stick's rhythm.

His greatness extends beyond iconic plays. Ignace embodied dignity in victory, resilience in adversity, leadership without ostentation. For Odisha's tribal youth, he became living proof that dreams outgrow circumstances, that talent from remote corners shines globally.

Honoured with Padma Shri, he stands as national hero and Odisha's sporting pulse—reminding us true brilliance builds on humility, heart, unwavering grit.



**Hockey's quiet warrior
from Sundargarh**

Trailblazing



**Dr. Kailash
Chandra Sahu**

Cosmic Explorer

ସମସ୍ତ ଗବେଷକ ସମୁଦ୍ର ପାର ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ - କେହି କେହି ନୀଳ ଆକାଶର ନୀରବ ଅସୀମତା ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପୁରୁ ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ ତତ୍କୁଳ କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି। କଟକର ଗ୍ରାମୀଣ ଅଞ୍ଚଳରୁ ସ୍ୱେଚ୍ଛା ଟେଲିସ୍କୋପ୍ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ତାଙ୍କ ପଥ ଅଟଳ ଉଦ୍ଦ୍ୱିଗ୍ନ ଓ କୌତୁହଳ ରେ ଆଲୋକିତ ହୋଇଆସିଛି ।

ତତ୍କୁଳ କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ ନାସାର ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଓଡ଼ିଆ ବୈଜ୍ଞାନିକ, ଯିଏ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଜ୍ଞାନରେ ତାଙ୍କର ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ। ସେ ଆମ ଗ୍ୟାଲାକ୍ସିରେ ଏକ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ବସ୍ତୁର ବସ୍ତୁତ୍ୱର ସଠିକ ମାପ ମାଧ୍ୟମରେ ଆଲବର୍ଟ ଆଇନଷ୍ଟାଇନଙ୍କ ସାଧାରଣ ଆପେକ୍ଷିକତା ତତ୍ତ୍ୱକୁ ସଫଳତାର ସହ ପ୍ରମାଣିତ କରି ଇତିହାସ ରଚିଛନ୍ତି।

“ପ୍ଲାନେଟ ହଣ୍ଡର” ଭାବରେ ପରିଚିତ ତତ୍କୁଳ ସାହୁ ହବଲକୁ ମୁଖ୍ୟ ଉପକରଣ ଏବଂ ରାତିର ଆକାଶକୁ କାନଭାସ ଭାବରେ ସଜେଇ, ମହାକାଶର ଅପହଞ୍ଚିତ ରହସ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଉନ୍ନୋତନ କରିଆସିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଅଗ୍ରଣୀ ଗୁରୁତ୍ୱାକର୍ଷଣ ମାଇକ୍ରୋଲେନ୍ସିଂ କାର୍ଯ୍ୟ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଜ୍ଞାନର ପ୍ରଥମ ପୃଥକ କ୍ଲକ ହୋଇ ମାପ ହାସଲ କରିପାରିଛି - ଯାହା ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଜ୍ଞାନ ସୀମାକୁ ବିସ୍ତାର କରିବା ଏବଂ ଅଦୃଶ୍ୟ ମହାଜାଗତିକ ଶକ୍ତିର ବୁଝାମଣାକୁ ଗଭୀର କରିବାର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଉପାଦାନ ହୋଇପାରିଛି । ଏକ୍ସୋପ୍ଲାନେଟ୍, ସ୍ଥାର କ୍ଲଷ୍ଟର ଏବଂ ଗାଲାକ୍ସି ସଂରଚନା ଉପରେ ତାଙ୍କର ଗବେଷଣା ବିଶ୍ୱ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରି ଚାଲିଛି।

ନକ୍ଷତ୍ରୀୟ ଉଦ୍ଭୁଳତା ପଛରେ ତାଙ୍କ ମନ ପ୍ରାଣରେ ନିପ୍ରତା, ଶୂଙ୍ଖଳା ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ମାଟି ଦ୍ୱାରା ସ୍ଥାପିତ ଗଭୀର ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଭରି ହୋଇ ରହିଛି। ସେ ପ୍ରମାଣ କରନ୍ତି ଯେ ତାରାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇଥିବା ସ୍ୱପ୍ନ ଯେ କେବଳ ସମ୍ଭବ ତା ନୁହେଁ ବରଂ ଏହା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ ଏବଂ ଏହାହିଁ ଅଗଣିତ ଯୁବ ମନକୁ ପ୍ରେରିତ କରି ଆସିଛି।

1977 ମସିହାରେ ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ପଦାର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରିଥିବା ତତ୍କୁଳ ସାହୁ ଜଣେ ବିରଳ ମଣି - ଯିଏ କେବଳ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଅଧ୍ୟୟନ କରନ୍ତି ନାହିଁ ବରଂ ଆମ ଭିତରେ ଥିବା ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକୁ ବିସ୍ତାର କରନ୍ତି।

ଅଦୃଶ୍ୟ କ୍ଲକହୋଲ
ମାପିଥିବା ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ

Achievers

Not all explorers traverse oceans—some journey through silent infinities above. Dr. Kailash Chandra Sahu, Odisha's illustrious son and world-renowned astronomer, voyages through cosmos itself. From rural Cuttack to the Space Telescope Science Institute, his path was lit by unwavering curiosity.

With Hubble as his instrument and night sky as canvas, Dr. Sahu unraveled unreachable mysteries. His pioneering gravitational microlensing work achieved astronomy's first isolated black hole measurement—expanding astrophysics frontiers and deepening understanding of unseen cosmic forces. His research on exoplanets, star clusters, and galactic structure continues influencing global scientific thinking.

Behind stellar brilliance lies humility, discipline, and values instilled by Odisha's soil. To countless young minds, he proves dreams aimed at stars are not just possible but necessary.

Dr. Sahu is a rare jewel—one who doesn't just study the universe but widens the universe within us.



“

**Astronomer who measured
invisible black holes**

”

Trailblazing



**Manasi
Pradhan**

Women's
Rights Champion

କିଛି ସ୍ୱର ସଂଘର୍ଷରୁ ଉଠିଥାଏ; ଫଳରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଉପରକୁ ଉଠିବା ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ମାନସୀ ପ୍ରଧାନ - ଜଣେ ବହୁ ପ୍ରଶଂସିତ ଲେଖିକା, ନାରୀବାଦୀ ଚିନ୍ତାନାୟକ, ମହିଳା ଅଧିକାର ପାଇଁ ଯୋଦ୍ଧା - ସେହି ବିରଳ ଶ୍ରେଣୀ ରମଣିୟା ଯିଏ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରତିକୂଳତାକୁ ଜାତୀୟ ଜାଗରଣରେ ପରିଣତ କରନ୍ତି । ଚାରିପଟା ଗ୍ରାମରୁ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ମହତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସାଧନ ପାଇଁ ଦୃଢ଼ ସଂକଳ୍ପ ଉଦାହରଣ ଦିଏ ।

“ଅନର୍ ଫର୍ ଓମେନ୍ ନ୍ୟାସନାଲ୍ କ୍ୟାମ୍ପେନ୍”ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା, ଅନ୍ୟାୟ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉତ୍ତୋଳନ କରିବା ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ଡାକ୍ଷିଣ୍ୟ କଲମ ସହିତ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ଲେଖିକା ଭାବରେ, ମାନସୀ ମହିଳା ଜୀବନ ଉପରେ ଅନ୍ଧକାର ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଅସମାନତା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇ ଆସିଛନ୍ତି । ମହିଳାମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ହିଂସାକୁ ସାଧାରଣ ଭାବେ ଆଦୃତ କରାଉଥିବା ସାଂସ୍କୃତିକ ମାନଦଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକର ମୁଖା ଖୋଲିଦେଇ ଏବଂ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ଗୁଡ଼ିକୁ ଦୂରକରି ତାଙ୍କ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଆନ୍ଦୋଳନର ରୂପ ନେଇଛି ।

ମହିଳାଙ୍କ ଜାତୀୟ ଅଭିଯାନ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରମୁଖ ସମ୍ମାନ, ମହିଳା ମାନଙ୍କର ସୁରକ୍ଷା, ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଏବଂ ଅଧିକାର ଉପରେ ଜାତୀୟ ଆଲୋଚନାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି । ଉତ୍ସାହୀ କିନ୍ତୁ ସଂଯୋଜିତ, ଉନ୍ନତ କିନ୍ତୁ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଶ୍ରୀମତୀ ମାନସୀ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ଯେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏକ ଆବଶ୍ୟକତା, କୌଣସି ବିକଳ ନୁହେଁ ।

ଆମେରିକା ଏବଂ ଇସ୍ରାଏଲରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରାମାଣିକ ଚିତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ଜୀବନୀ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯାଇଛି । ସେ ଭାରତର ରାଣୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀବାଇ ସ୍ତ୍ରୀ ଶକ୍ତି ପୁରସ୍କାର ଏବଂ 2011 ମସିହାରେ ଉତ୍କଳସ୍ତ୍ରୀ ମହିଳା ପୁରସ୍କାର ରେ ସମ୍ମାନିତ , ଏବଂ ବଷ୍ଟଲ୍ ଏବଂ ଖେଳକର୍ ମିଡ଼ିଆ ଦ୍ୱାରା ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ନାରୀବାଦୀ ସ୍ୱର ଭାବରେ ନାମିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଗୌରବ ଏବଂ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସ୍ୱୀକୃତିରେ ସମ୍ମାନିତ, ମାନସୀ ପ୍ରଧାନ ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ସ୍ୱର ଭାବରେ ସୁପରିଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି - ଯିଏ ସତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଜାଗ୍ରତ କରୁଥିବା ଜଣେ ଲେଖିକା, ସାହସ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ଜଣେ କର୍ମୀ, ସର୍ବତ୍ର ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅବିଶ୍ୱସନୀୟ ଆଶା ସଞ୍ଚାରକାରୀ ଜଣେ ଆଲୋକଦାୟକ ।

ଓଡ଼ିଶାରୁ ଉଠିଥିବା ବିଶ୍ୱର ଶକ୍ତିଶାଳୀ
ନାରୀବାଦୀ ସ୍ୱର

Achievers

Some voices rise from struggle; others rise so others need not struggle. Manasi Pradhan—acclaimed author, feminist thinker, crusader for women’s rights—belongs to that rare lineage transforming personal adversity into national awakening. From humble Charipada village to global recognition, her journey exemplifies determination strengthened through purpose.

As gifted writer with a pen sharp enough to challenge injustice, Manasi questioned inequities shadowing women’s lives. Her words evolved into movement, exposing and dismantling cultural norms that normalized violence against women.

Her flagship Honour for Women National Campaign catalyzed national dialogue on safety, dignity, and rights. Passionate yet composed, fierce yet compassionate, she carries conviction that change is owed, not optional.

Honoured with Rashtriya Gaurav and global recognitions, Manasi Pradhan stands as Odisha’s luminous voice—an author healing through truth, an activist inspiring through courage, a beacon of unyielding hope for women everywhere.



“
Author, activist, champion
for women’s dignity
”

Trailblazing



**Pradyumna
Kumar
Mahanandia**

Cultural
Bridge Builder

ମନିନ ହେବାକୁ ମନା କରୁଥିବା ଅମର ପ୍ରେମର ଏକ ଜ୍ୟୋତିକୁ ହୃଦୟରେ ଧାରଣ କରିଥିବା ଜଣେ କଳାକାର ଏବଂ ପ୍ରେମିକ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ କୁମାର ମହାନନ୍ଦିଆ । ଆଠମାଲିକରେ ବାଲ୍ୟକାଳ ବିତାଇଥିବା ଶ୍ରୀ ମହାନନ୍ଦିଆ, ସମୟ କ୍ରମେ ଶିଖୁଥିଲେ ଯେ ଦୁନିଆ ନିର୍ମମ ହୋଇପାରେ - କିନ୍ତୁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଥରେ ଆବିଷ୍କୃତ ହେବା ପରେ, କଠୋର ବାସ୍ତବତାକୁ ମୁକ୍ତି ଦିଏ । କଳା ତାଙ୍କର ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ, ଭାଷା ଏବଂ ସୀମିତ ଦୁନିଆକୁ ପୁନଃଆକାର ଦେବାର ଉପାୟ ପାଲଟିଥିଲା ।

ସ୍ନେହରେ ପିକେ ଭାବରେ ପରିଚିତ, ସ୍ବିଡେନରେ ରହୁଥିବା ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କଳାକାର ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ବିଡିଶ ସରକାରଙ୍କୁ କଳା ଏବଂ ସଂସ୍କୃତି ପରାମର୍ଶଦାତା ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି ଶ୍ରୀ ମହାନନ୍ଦିଆ । ତାଙ୍କର ମନୋରମ ଚିତ୍ର ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ, ତାଙ୍କର କଳା ଯାତ୍ରା ଦିଲ୍ଲୀର କଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା, ଯେଉଁଠାରେ ସେ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିବା ପରେ ସ୍ବାକୃତି ପାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର କୃତି ବିଶ୍ୱର ପ୍ରମୁଖ ସହରଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଛି ।

ଧୂଳିପୂର୍ଣ୍ଣ ଶୈଶବ ଗଳିରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ରାସ୍ତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ତାଙ୍କର କଳାତ୍ମକ ଯାତ୍ରା ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଦୁନିଆକୁ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ଚିତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଚିହ୍ନିତ ହୋଇଆସିଛି । ଏପରି ଏକ ଚିତ୍ର ତାଙ୍କୁ ଟାର୍ଗେଟ୍‌ଙ୍କ ସହିତ ଯୋଡ଼ିଥିଲା, ଯାହାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ତାଙ୍କ ଭାଗ୍ୟକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ମହାଦେଶଗୁଡ଼ିକ ସେମାନଙ୍କୁ ଅଲଗା କରିଥିଲା, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ନିରାଶା ନୁହେଁ ବରଂ ଏକ ସାଇକେଲ ଏବଂ ଖୋଲା ରାସ୍ତା ବାଛିଥିଲେ, କେବଳ ଦୃଢ଼ତା ଏବଂ ପ୍ରେମରେ ଅଟଳ ବିଶ୍ୱାସ ସହିତ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ପାର କରି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଶାର ନୀତି ଦ୍ୱାରା ଆକୃତିପ୍ରାପ୍ତ ସ୍ଥିରତାର ପ୍ରତୀକ ଶ୍ରୀ ମହାନନ୍ଦିଆଙ୍କୁ ଆଜି ଭାରତ ଏବଂ ସ୍ବିଡେନ ମଧ୍ୟରେ କଳାକାର ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ସେତୁ ଭାବରେ ସ୍ମରଣ କରାଯାଉଛି । 2012 ମସିହାରେ, କଳା ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ସହିତ ଡକ୍ଟରେଟ୍ ଉପାଧି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ସ୍ବିଡିଶ ସରକାର ତାଙ୍କ କାଳଜୟୀ ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ଏକ ପ୍ରାମାଣିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ରୂପାନ୍ତର କରିଛନ୍ତି , ଯାହା ତାଙ୍କର କଳାତ୍ମକ ଐତିହ୍ୟ ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଯାତ୍ରାକୁ ଗଭୀର ଭାବରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କରୁଛି ।

ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଆମକୁ ମନେ ପକାଇ ଦିଏ ଯେ ଅସାଧାରଣ ଯାତ୍ରା ସବୁବେଳେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁକୂଳ ପରିସ୍ଥିତି ସହିତ ଆରମ୍ଭ ହୁଏନାହିଁ -କିନ୍ତୁ ସେଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱାସ, ସାହସ ଏବଂ ଯେକୌଣସି ଦୂରତା ଯାତ୍ରା କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ ହୃଦୟ ସହିତ ସବୁବେଳେ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇପାରେ ।

“
ଅମର ପ୍ରେମର ଅଲିଭା ଜ୍ୟୋତି
”

Achievers

Pradyumna Kumar Mahanandia carried a quiet fire that refused dimming. Growing up in Athamalik, Odisha, he learned the world could be unkind—but beauty, once discovered, redeems harsh realities. Art became his refuge, language, and way of reshaping limiting worlds.

From dusty childhood lanes to bustling New Delhi avenues, his artistic journey was marked by portraits revealing inner worlds. One such portrait connected him with Charlotte, whose presence transformed his destiny. When continents separated them, Pradyumna chose not despair but a bicycle and open road, crossing nations with only determination and unshakable faith in love.

Today celebrated as artist and cultural bridge between India and Sweden, he symbolizes resilience shaped by Odisha's ethos. His life reminds us extraordinary journeys rarely begin with perfect conditions—they begin with belief, courage, and hearts willing to travel any distance.

A jewel proving the human spirit knows no borders.



“

**Artist who bicycled
continents for love**

”

Trailblazing



**Priyadarshi
Mohapatra**

Business Visionary

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଗ୍ରଣୀ ଓ ନାୟକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସରଳ ରେଖାରେ ଐତିହ୍ୟ ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତି ନାହିଁ। ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ସବୁଠାରୁ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ବ୍ୟବସାୟିକ ଚିନ୍ତାଧାରା ସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ ମହାପାତ୍ର, ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ସାହସିକ ପଥ ଏବଂ ଚିନ୍ତାଧାରା ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି - କଳ୍ପନା ଏବଂ ଶୃଙ୍ଖଳା ମାଧ୍ୟମରେ ଶିଳ୍ପରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ଜଣେ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବରେ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ହୋଇଯାଆନ୍ତି ।

ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ ମହାପାତ୍ର ହେଉଛନ୍ତି ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଜଣେ ସିରିଏଲ୍ ଉଦ୍ୟୋଗୀ ଯାହାଙ୍କର ଗୁଗୁଲ୍, ମାଇକ୍ରୋସଫ୍ଟ, SAP, Avaya, Sun Microsystems ଏବଂ Titan 6ର 25+ ବର୍ଷର ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ଏବଂ ନେତୃତ୍ୱର ଅଭିଜ୍ଞତା ଅଛି।

Oyzyterbay ସହିତ, ସେ ସଂଗଠିତ ଅଳଙ୍କାର ଖୁଚୁରା ବିପ୍ଳବର ଅଗ୍ରଣୀ ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳ ସାଜିବା ସହିତ, ଆଧୁନିକ ଗ୍ରାହକ ଅଭିଜ୍ଞତା ପାଇଁ ମୂଳଦୁଆ ସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ରଣନୈତିକ ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି ତନିଷ୍ଟରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଛି, ଭାରତର ସବୁଠାରୁ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ବ୍ରାଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିଛି ଏବଂ ଦେଶ ତିଆରି ଏବଂ ଖୁଚୁରା ସୁସଂସ୍କୃତିକୁ କିପରି ଗ୍ରହଣ କରିପାରେ ତାହା ପୁନଃପରିଭାଷିତ କରିଛି ।

ତାଙ୍କର ଉଦ୍ୟୋଗୀ ମନୋଭାବ ସେତିକି ରେ ସୀମିତ ରହିଲା ନାହିଁ। ବ୍ୟବସାୟିକ ସଫଳତା ଅପେକ୍ଷା ବଡ଼ ମିଶନ ସହିତ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଫେରି, ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ ଗୋଟିଏ ଅଭୂତପୂର୍ବ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ-ପ୍ରଯୁକ୍ତି ପ୍ଲାଟଫର୍ମ CureBay ଗଠନ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ, ଯାହା ଅନୁକୃତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପାଇଁ ସୁଗମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ଯୋଗାଇଥାଏ - ଏବଂ ଏହା ସମବେଦନା ସହିତ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟାକୁ ମିଶ୍ରଣ କରିପାରିଛି । CureBay ପୂର୍ବ ଭାରତରେ 120+ ଲକ୍ଷିନିଷ୍ଠ ପରିଚାଳନା କରେ, ଗ୍ରାମ-ସ୍ତରୀୟ ଉଦ୍ୟୋଗୀଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିବା ସହିତ 175,000 ରୁ ଅଧିକ ରୋଗୀଙ୍କୁ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରେ।

ବିଭିନ୍ନ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସଂଗଠନର ନେତୃତ୍ୱ ନେବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି AI ଏବଂ ସାମାଜିକ ନବସୃଜନରେ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରତିଯୋଷୀ କରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ନିଜର ପଦବୀ ଅପେକ୍ଷା ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ। ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ପୁଅ, ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ, ବ୍ରାଣ୍ଡ ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତି, ଶିଳ୍ପକୁ ଆକାର ଦିଅନ୍ତି, ସଫଳ ହେବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନଦେଖୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତି - ମନେ ପକାଇ ଦିଅନ୍ତି ଯେ ନେତୃତ୍ୱର ପରାକାଷ୍ଠା କେବଳ ମାଇଲଖୁଣ୍ଟ ସ୍ଥାପନାରେ ନୁହେଁ ବରଂ କେତେ ସଫଳ ଭବିଷ୍ୟତ ସୃଜନ କରିଛନ୍ତି ତାହା ଆଧାରରେ ବିବେଚନା କରିବାକୁ ହୁଏ ।

“
ବ୍ରାଣ୍ଡ ଏବଂ ଭବିଷ୍ୟତର
ଦୂରଦ୍ରଷ୍ଟା ନିର୍ମାତା
”

Achievers

Not every leader builds legacy in straight lines. Priyadarshi Mohapatra, one of Odisha's most dynamic business minds, carves his through daring detours and ideas ahead of their time—a visionary transforming industries with imagination and discipline.

With Oyzterbay, he pioneered organized jewellery retail revolution, laying groundwork for modern consumer experiences. His strategic insights proved instrumental at Tanishq, building one of India's most trusted brands and redefining how the nation perceived design and retail sophistication.

His entrepreneurial spirit didn't rest. Returning to Odisha with mission larger than business success, Priyadarshi helped shape CureBay, a groundbreaking health-tech platform bringing accessible healthcare to underserved communities—merging technology with compassion.

From leading Apple, Microsoft, and Amazon to nurturing startups across AI and social innovation, his journey exemplifies purpose over position. A true son of Odisha, he builds brands, shapes industries, mentors dreamers—reminding us leadership measures not in milestones but futures enabled.



“

**Visionary builder of
brands and futures**

”

Trailblazing



**Prahallad
Nayak**

Social Activist

ଅନେକ ଲୋକ ବିଶାଳ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ରେ ଠିଆ ହୋଇ ପ୍ରଶଂସା ଖୋଜୁଥିବା ବେଳେ, ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ନାୟକ ତାଙ୍କ ପାଦତଳେ ମାଟି ଏବଂ ଧୂଳିପୂର୍ଣ୍ଣ ରାସ୍ତା, ଗ୍ରାମ ପଡ଼ିଆ, ଜନଗହଳିପୂର୍ଣ୍ଣ ବଜାରକୁ ବାଛିଥିଲେ ନିଜ ଥିଏଟର ଭାବରେ। ସରଳ ଉପକରଣ, ମୂଳବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ବାସ୍ତବ ଜୀବନର ସ୍ୱର ସହିତ, ସେ ପଥପ୍ରାନ୍ତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକୁ ସାମାଜିକ ସଚେତନତା ପାଇଁ ଦର୍ପଣରେ ପରିଣତ କରିଥିଲେ।

“ବନ୍ଧେ ମାତରମ୍” ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ନାୟକ, ଜଣେ ଅଗ୍ରଣୀ ପଥପ୍ରାନ୍ତ ଯାତ୍ରା କଳାକାର ଯିଏ ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ୨୭ ବର୍ଷ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଛନ୍ତି। ନାୟକ ସାରା ଦେଶରେ 50,000 ରୁ ଅଧିକ ପଥପ୍ରାନ୍ତ ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ସମାଜର ଅକାଟ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯେମିତିକି ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା, ଏସ୍ତ୍ର, ଘରୋଇ ହିଂସା, ଉଗ୍ରବାଦ ଏବଂ ମହିଳା ଅଧିକାର ଭଳି ସମସ୍ୟାକୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥାଏ।

ଯେତେବେଳେ ଅନ୍ୟମାନେ ଅଣଦେଖା କରନ୍ତି କିମ୍ବା ଦୂରକୁ ଦେଖନ୍ତି, ସେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡ଼ିକ ନିଜକୁ ଝାଳି ଦେଖିବାକୁ, ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଦିଅନ୍ତି। 45 ସଦସ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ଦଳକୁ ନେତୃତ୍ୱ ନେଇ ସେ ବାର୍ତ୍ତାପ୍ରଚାର ପାଇଁ ସରକାର, ଏନଜିଓ ଏବଂ କର୍ପୋରେଟ ସହିତ ସହଯୋଗ କରନ୍ତି।

ନାଟ୍ୟ ବାହାରେ ସମାନ ପରାଧିପତ୍ତି ରହିଛି: ଶହେରୁ ଅଧିକ ରକ୍ତଦାନ, ଦୂର ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ଜୀବନ ରକ୍ଷା। ସେହି ସେବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସ୍ତରୀୟ ଦୁଇଥର ସମ୍ମାନିତ, ସେ କଳା ଏବଂ ଅନୁକମ୍ପା କୁ ସମାନ ଆନ୍ତରିକତା ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରନ୍ତି।

ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ କେବଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରନ୍ତି ନାହିଁ - ସେ ଜାଗ୍ରତ କରାନ୍ତି। ଶବ୍ଦହୀନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ସ୍ୱର, ଯେତେବେଳେ ସ୍ୱୟଂ ବିଶ୍ୱ ଦର୍ଶକ ହୋଇଯାଏ, ପ୍ରକୃତ ଥିଏଟର ସେଇଠୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଏକଥା କୁ ସେ ପ୍ରମାଣ କରିଚାଲନ୍ତି।

ରାସ୍ତା ତାଙ୍କର ମଞ୍ଚ, ବାର୍ତ୍ତା ତାଙ୍କର
ସାମାଜିକ ଜାଗରଣ

Achievers

While many seek grand stage applause, Prahallad Nayak chose earth under his feet—dusty lanes, village courtyards, crowded marketplaces—as his theatre. With simple props, raw conviction, and voices of real life, he transformed street plays into mirrors for social conscience.

Nayak's performances tackle hard truths: addiction, caste injustice, cultural erosion, social decay. When others ignore or look away, he forces communities to confront themselves. His courage once led to custody—a street play on cultural identity stirred such controversy that authorities intervened—yet he remained unbowed, seeing that moment as proof troubling realities had been exposed.

Beyond theatre lies equal altruism: over a hundred blood donations, saving lives in far-off villages. Twice felicitated by the state for that service, he blends art and compassion with equal sincerity.

Prahallad doesn't just perform—he awakens. A voice for the voiceless, proving real theatre begins when the audience is the world itself.



“Street theatre’s
rebel with conscience”

Trailblazing



**Pramila
Pradhan**

Cultural Revivalist

କିଛି ସ୍ଵର ଭିତ୍ତିରେ ଏତେ ମନ୍ତ୍ର ଯେ ସେମାନେ ମୂଳଠାରୁ ବହୁତ ଆଗକୁ ଯାଇ ହୃଦୟକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଦଳର ନେତ୍ରୀ ପ୍ରମିଳା ପ୍ରଧାନ ପାରମ୍ପରିକ ଭିତ୍ତି କଳାକୁ ତାଙ୍କ ସମଗ୍ର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପାଇଁ ଶକ୍ତି, ପରିଚୟ ଏବଂ ସଶକ୍ତିକରଣର ଉତ୍ସରେ ପରିଣତ କରିପାରିଛନ୍ତି ।

ଜଣେ ଯୁବ ଚାଷୀ ଏବଂ ତୃଣମୂଳ ସ୍ଵରର ପରିବେଶ କର୍ମୀ ପ୍ରମିଳା ପ୍ରଧାନ, ସିମିଳିପାଳ ନିକଟରେ ଘଟିଥିବା ଏକ ଜଙ୍ଗଲ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଗଭୀର ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ, ସଂରକ୍ଷଣ ସେବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପରିବାରର ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ପରମ୍ପରାକୁ ପୁନର୍ଜୀବିତ କରିଛନ୍ତି ।

ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହିଳା ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଦଳକୁ ନେତୃତ୍ଵ ଦେଇ, ପ୍ରମିଳା ବନ୍ୟ ଅଗ୍ନି ନିବାରଣ, ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ପରିବେଶଗତ ସନ୍ତୁଳନ ଉପରେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବାର୍ତ୍ତା ସହିତ ଭିତ୍ତି ସଙ୍ଗୀତକୁ ମିଶ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି । 50 ରୁ ଅଧିକ ଅଗ୍ନିପ୍ରବଣ ଗ୍ରାମରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି, ତାଙ୍କ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ସାମୁଦାୟିକ ପ୍ରତିଜ୍ଞାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦିଅନ୍ତି ଯାହା କଶୋରୀ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଆର୍ଥିକ ଭାବରେ ସଶକ୍ତ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ନିଆଁକୁ ଯଥେଷ୍ଟ ହ୍ରାସ କରିଛି । ତାଙ୍କ ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରଦର୍ଶନ କେବଳ ସ୍ଵର ନୁହେଁ ବରଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟର ଭାରକୁ ପ୍ରେମର ସହିତ ବହନ କରୁଛି ।

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି “ମନ୍ କି ବାତ୍”ରେ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ, ସେ କିପରି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କରିଥିଲେ, ଓଡ଼ିଶାର ଭିତ୍ତି ଐତିହ୍ୟକୁ ସଂରକ୍ଷଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ସାମୁହିକ ସମ୍ବନ୍ଧକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲେ ତାହାର ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ପ୍ରମିଳାଙ୍କ ପାଇଁ, ଏହି ସମ୍ମାନ ସେହି ସମସ୍ତ ମହିଳାଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲା ଯେଉଁମାନେ ନିଜ ସ୍ଵରକୁ ସନ୍ଦେହ କରୁଥିଲେ ।

ତାଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନରେ, ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ସାମୁଦାୟିକ ବିଚାରଧାରା, ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଗୌରବର ଏକ ଆନ୍ଦୋଳନର ରୂପ ନେଇ ଭିତ୍ତି କଳାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରେ । ବିଶ୍ୱାସ ଯେତେବେଳେ ନେତୃତ୍ଵ ସହିତ ମିଶିଯାଏ ସେତେବେଳେ ସାଧାରଣ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ମଧ୍ୟ ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ପ୍ରତିଧ୍ବନିତ ହୋଇଯାଏ ତାହାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ହେଉଛି ଜଣେ ନୀରବ ବିପ୍ଳବୀ ପ୍ରମିଳା ପ୍ରଧାନ ।

ଜଙ୍ଗଲ ଓ ଭବିଷ୍ୟତର ସୁରକ୍ଷା
ପାଇଁ ଗାଆନ୍ତି ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଭିତ୍ତିର ସଙ୍ଗୀତ

Achievers

Some voices rise so rooted in devotion they touch hearts far beyond origin. Pramila Pradhan, Odisha's remarkable sankirtan leader, transformed traditional devotional art into source of strength, identity, and empowerment for her entire community.

Leading an all-women sankirtan troupe, Pramila revived age-old practice once belonging to temples and festivals. Through her leadership, rhythmic chants, cymbals, and spiritual songs became symbols of dignity and solidarity. Her group's performances carry not just melody but weight of cultural inheritance lovingly upheld.

Prime Minister Narendra Modi highlighted her work in "Mann Ki Baat," praising how she mobilized women, preserved Odisha's devotional heritage, and inspired collective harmony through music. For Pramila, this acknowledgment celebrated every woman who once doubted her own voice.

Under her guidance, sankirtan transcends devotional art—it's a movement of community spirit, resilience, and cultural pride. A quiet revolutionary proving faith meeting leadership makes even simple songs echo nationally.



“

**Sankirtan leader empowering
through devotion**

”

Trailblazing



**Roopa
Roshan Sahoo**

Administrative Leader

ରୁପା ରୋଶନ ସାହୁଙ୍କ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀ ଯାତ୍ରା ଛାତ୍ରବୃତ୍ତି ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ରୀୟ ଅଭିଜ୍ଞତା ଦ୍ୱାରା ସମାନ ଭାବରେ ପରିଗଣିତ। ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଏବଂ JNUରେ ସମାଜବିଜ୍ଞାନରେ ଡାକ୍ତରୀପ୍ରାପ୍ତ, ଶ୍ରୀମତୀ ସାହୁ ସଂସ୍କାର ଆଣିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ସାମାଜିକ ଗଠନ ବିଷୟରେ ଗଭୀର ବୁଝାମଣା ସହିତ IAS 2006 ରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି ।

ତାଙ୍କର କ୍ୟାରିୟର କୋରାପୁଟର ଉପ-କଲେକ୍ଟରଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ର ଜିଲ୍ଲା କଲେକ୍ଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ସବୁଠାରୁ ଜଟିଳ ପ୍ରଶାସନିକ ଭୂମିକାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲା ଯେଉଁଠି ସେ ଆଦିବାସୀ, ଶିଳ୍ପ ଏବଂ କଲ୍ୟାଣକାରୀ ପ୍ରକଳ୍ପ ପୂରଣ ର ଆହ୍ୱାନ ଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ ପରିଚାଳନା କରୁଥିଲେ। ସେ SC/ST କଲ୍ୟାଣ, ସଂଖ୍ୟାଲଘୁ ଏବଂ ପୁରୁଣା ବର୍ଗଙ୍କ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ବିଭାଗଗୁଡ଼ିକରେ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ପ୍ରଶାସକ ଭାବରେ ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରି ପାରିଛନ୍ତି, ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରତିଦିନ ନୀତି ଆଉ ବାସ୍ତବତା ସବୁଦିନ ମୁହାଁ ମୁହାଁ ହେଉଥିଲା ।

2025 ଜୁଲାଇରେ, ସେ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କ ପ୍ରଥମ ମହିଳା ସଚିବ ହୋଇ ନୀରବରେ ଲଢ଼ିହାସ ରଚିଯାଇଛନ୍ତି, - ଏକ ଭୂମିକା ଯାହା ସଂସ୍ଥାଗତ ସନ୍ତୁଳନ, ବିଚକ୍ଷଣତା ଏବଂ ସାମ୍ବିଧାନିକ ସ୍ୱସ୍ତତା ଦାବି କରିଥାଏ । ପୂର୍ବରୁ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜସ୍ୱ ବିଭାଗୀୟ କମିଶନର ଭାବରେ, ସେ ରାଜ୍ୟର ସବୁଠାରୁ ବିବିଧ ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକରେ ଶାସନ ତଦାରଖ କରିଥିଲେ ।

ରୁପା ରୋଶନ ସାହୁଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଶିରୋନାମା ଦ୍ୱାରା ପରିଭାଷିତ ନୁହେଁ ବରଂ ସ୍ଥିର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ ଦ୍ୱାରା ପରିଭାଷିତ - ଜଣେ ପ୍ରଶାସକ ଯିଏ ନିକଟରୁ ଶୁଣନ୍ତି, ବୁଝିବିଚାରି କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି, ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ଯେ ପ୍ରଶାସନ, ତଥ୍ୟ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବା ପୂର୍ବରୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ରକ୍ଷା କରିବା ଉଚିତ ।

“

ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କ
ପ୍ରଥମ ମହିଳା ସଚିବ

”

Achievers

Roopa Roshan Sahoo's public service journey is shaped equally by scholarship and field experience. Trained in sociology at Utkal University and JNU, she entered IAS 2006 with deep understanding of social structures she would later reform.

Her career unfolded across Odisha's most complex administrative landscapes—from Sub-Collector in Koraput to District Collector of Sundargarh, handling tribal, industrial, and welfare challenges firsthand. She emerged as trusted administrator in departments dealing with SC/ST welfare, minorities, and backward classes, where policy met lived realities daily.

In July 2025, history was quietly made when she became the first woman Secretary to the Governor of Odisha—a role demanding institutional balance, discretion, and constitutional clarity. As Revenue Divisional Commissioner of Southern Odisha earlier, she oversaw governance across the state's most diverse districts.

Roopa Roshan Sahoo's work isn't defined by headlines but steady authority—an administrator who listens closely, acts deliberately, believes governance must serve dignity before data.



“
First woman secretary to
Odisha Governor
”

Trailblazing



**Vishal
Kumar Dev**

Technology Administrator

1 ୧୯୯୬ ମସିହାରେ ଯେତେବେଳେ ବିଶାଲ କୁମାର ଦେବ IIT-BHU ରୁ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ସାଇନ୍ସ ଡିଗ୍ରୀ ଏବଂ IIM ଲକ୍ଷ୍ନୋରୁ MBA ହାସଲ କରି ଭାରତୀୟ ପ୍ରଶାସନିକ ସେବା (IAS) ରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ସେ ଓଡ଼ିଶା ଶାସନରେ ବିରଳ ବୈଷୟିକ ବିଶେଷଜ୍ଞତା ଏବଂ ପ୍ରଶାସନିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଆଣିଥିଲେ। ଆଜି, ଭୁବନେଶ୍ୱର ସମୃଦ୍ଧ IT ଗନ୍ତବ୍ୟସ୍ଥଳରେ ପରିଣତ ହେବା ପଛରେ ଶ୍ରୀ ଦେବ ସ୍ଥପତି ଭାବରେ ସ୍ୱୀକୃତିପ୍ରାପ୍ତ।

ମୁ୍ୟନିସିପାଲ କମିଶନର ଏବଂ BDA ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ, ଦେବ ରାଜଧାନୀକୁ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ହବ୍ ଭାବରେ ପୁନଃକଳ୍ପନା କରିଥିଲେ। IT ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ଶିଳ୍ପ ସଚିବ ଭାବରେ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳରେ ସେ ପ୍ରମୁଖ IT କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଥିବା ନୀତିଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରଚଳନ ତଥା ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ, ଯାହା ଓଡ଼ିଶାର ଅର୍ଥନୈତିକ ଦୃଶ୍ୟପଟକୁ ମୌଳିକ ଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଏବଂ ଆଇଟି ଏବଂ ଶକ୍ତି ବିଭାଗର ପ୍ରମୁଖ ସଚିବ, ଶ୍ରୀ ଦେବ ଓଡ଼ିଶାର ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଉତ୍ପାଦନ ମହତ୍ତ୍ୱାକାଂକ୍ଷାର ନେତୃତ୍ୱ ନେଉଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର ESDM ନୀତି ନେତୃତ୍ୱ - ଜମି ପ୍ରମିୟମ ଛାଡ଼ି, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସବସିଡି, ମାନବ ପୁଞ୍ଜି ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ସହିତ - ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ନିବେଶନ ହୋଇ ବ୍ୟାପକ ଇକୋସିଷ୍ଟମ ନିର୍ମାଣ ପ୍ରତି ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ।

ଶିଳ୍ପ ବିକାଶ ନିଗମର ନେତୃତ୍ୱ ନେବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଗବେଷଣା ସହଯୋଗକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଏହି IIT-IIM ପୂର୍ବତନ ଛାତ୍ର ନିରନ୍ତର ଭାବରେ ପ୍ରମାଣିତ କରନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଶା ଉଚ୍ଚ-ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରିପାରିବ। ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟମୂଳକ ସାର୍ବଜନୀନ ସେବାକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମତ୍ତ କରିଥାଏ - ନିରନ୍ତର ଅର୍ଥନୈତିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ପ୍ରଶାସନିକ ପଦବୀକୁ ଉପେକ୍ଷକରେ ପରିଣତ କରିବା ତାଙ୍କର ବ୍ରତ ବୋଲି ସିଦ୍ଧି କରାଏ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା
ବିପ୍ଳବର ସ୍ଥପତି

Achievers

When Vishal Kumar Dev joined IAS in 1996 with a Computer Science degree from IIT-BHU and MBA from IIM Lucknow, he brought rare technical expertise and administrative vision to Odisha's governance. Today, he's recognized as architect behind Bhubaneswar's transformation into thriving IT destination.

As Municipal Commissioner and BDA Vice-Chairman, Dev reimaged the capital as technology hub. His tenure as IT Director and Industries Secretary saw him champion policies attracting major IT companies, fundamentally altering Odisha's economic landscape.

Currently Principal Secretary for Electronics & IT and Energy, Dev spearheads Odisha's electronics manufacturing ambitions. His ESDM policy leadership—featuring land premium exemptions, power subsidies, human capital incentives—demonstrates commitment to building comprehensive ecosystems, not isolated investments.

From heading industrial development corporations to championing semiconductor research collaborations, this IIT-IIM alumnus consistently proves Odisha can compete globally in high-technology sectors. His journey embodies purposeful public service—transforming administrative positions into catalysts for sustained economic transformation.



**Architect of Bhubaneswar's
technology revolution**

Trailblazing



**Injeti
Srinivas**

Economic Reformer

ଓଡ଼ିଶାର ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ କରିଡରରୁ ଭାରତର ଜାତୀୟ ଷ୍ଟକ ଏକ୍ସଚେଞ୍ଜର ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଇଞ୍ଜେଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ତାଙ୍କ ଗୃହ ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ବହୁଦୂର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ନିର୍ମାଣର ଏକ ଐତିହ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ଏହି 1983 ବ୍ୟାଚ୍ ଆଇଏଏସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କ 37 ବର୍ଷର ପ୍ରଶାସନିକ ସେବା ଯାତ୍ରା ଅର୍ଥନୈତିକ ସଂସ୍କାର ଏବଂ ନିୟାମକ ଉତ୍କର୍ଷତାରେ ଏକ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତମୂଳକ ଅଧ୍ୟାୟ ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହୁଏ ।

ଓଡ଼ିଶାର ଶିଳ୍ପ ସଚିବ ଏବଂ ଅତିରିକ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ସଚିବ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟଭାର ତୁଲାଇ, ରାଜ୍ୟର ଭିତ୍ତିଭୂମି ବିକାଶର ତଦାରଖ କରୁଥିବା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀନିବାସ, ଶିଳ୍ପ ଅଭିବୃଦ୍ଧିକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରୁଥିବା ମୂଳଦୁଆ ସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଶିଳ୍ପ ନୀତି ବୁଝାମଣା ପରେ ଭାରତର ବ୍ୟବସାୟିକ ଦୃଶ୍ୟପଟକୁ ପୁନଃଆକାର ଦେବା ପାଇଁ ଜାତୀୟ ସ୍ତରୀୟ ସଂସ୍କାରକୁ ସୂଚିତ କରିବ ।

କେନ୍ଦ୍ର କର୍ପୋରେଟ୍ ବ୍ୟାପାର ସଚିବ ଭାବରେ, ସେ କମ୍ପାନୀ ଆଇନକୁ ଅପରାଧମୁକ୍ତ କରିବାର ନେତୃତ୍ୱ ନେବା ସହିତ ଭାରତର ବ୍ୟବସାୟ କରିବାର ସହଜତା ରାଙ୍କିଂକୁ ଉପରକୁ ଉଠାଇଛନ୍ତି । ସେ ଇନସଲଭେନ୍ସ ଏବଂ ଦେବାଲିଆ କୋଡ୍‌କୁ ସମର୍ଥନ ଓ ପ୍ରଶୟନ, ଜାତୀୟ ଆର୍ଥିକ ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରାୟକରଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଏବଂ ସ୍ୱାଧୀନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଢାଞ୍ଚାକୁ ମଜବୁତ କରିଥିଲେ, ଯାହା ଭାରତର କର୍ପୋରେଟ୍ ଆଇନଗତ ସ୍ଥାପତ୍ୟକୁ ମୌଳିକ ଭାବରେ ଆଧୁନିକୀକରଣ କରିପାରିଛି ।

IFSCA ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ, ଶ୍ରୀନିବାସ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ନିୟାମକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନକୁ ଆରମ୍ଭରୁ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି, GIFT IFSC କୁ ଭାରତର ବିଶ୍ୱ ପୁଞ୍ଜି ପ୍ରବେଶ ସ୍ଥାନ ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀରାମ କଲେଜର ଅର୍ଥନୀତି ସ୍ନାତକ ଏବଂ ଷ୍ଟାଡିଆଲ୍ଡ୍ MBA ହାସଲ କରିଥିବା ଏହି କୁଶଳୀ ଅଧିକାରୀ ଓଡ଼ିଶାର ପରିଶ୍ରମ ଏବଂ ସଚ୍ଚୋଟତା ବହନ କରି ଭାରତର ଆର୍ଥିକ ଭବିଷ୍ୟତକୁ ପୁନଃଆକାର ଦେବା ପାଇଁ ଏକ ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ ନେତୃତ୍ୱ ପ୍ରମାଣ କରିଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଶାର ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ କରିଡରରୁ
ଭାରତର NSE ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

Achievers

From Odisha's Industries Department corridors to chairing India's National Stock Exchange, Injeti Srinivas carved a legacy of transformative institution-building extending far beyond his home state. This 1983-batch IAS officer's 37-year public service journey reads like a masterclass in economic reform and regulatory excellence.

As Industries Secretary and Additional Chief Secretary overseeing Odisha's infrastructure development, Srinivas laid foundational work still powering the state's industrial growth. His industrial policy understanding would later inform national-level reforms reshaping India's business landscape.

As Union Corporate Affairs Secretary, he spearheaded Companies Act decriminalization—propelling India's Ease of Doing Business rankings upward. He championed the Insolvency and Bankruptcy Code, established the National Financial Reporting Authority, and strengthened independent director frameworks, fundamentally modernizing India's corporate legal architecture.

As founding IFSCA Chairperson, Srinivas built world-class regulatory institutions from scratch, establishing GIFT IFSC as India's global capital gateway. This Shri Ram College economics graduate and Strathclyde MBA proves transformative leadership transcends geography—carrying Odisha's diligence and integrity to reshape India's financial future.



“From Odisha's industries to
India's NSE

”

Trailblazing



**Sunil
Mohapatra**

Technology Leader

ଆଞ୍ଚଳିକ ଆଧାର କିପରି ଜାତୀୟ ପ୍ରଭାବକୁ ଇନ୍ଦନ ପ୍ରଦାନ କରେ ତାହାର ଉଦାହରଣ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଶାର ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ସହରରୁ ଭାରତର ଡିଜିଟାଲ୍ ରୂପାନ୍ତରଣର ଅଗ୍ରଭାଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୁନୀଲ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଯାତ୍ରା, ପ୍ରତି ଜନ ମାନସ କୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିଥାଏ। ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପୂର୍ବତନ ଛାତ୍ର ଶ୍ରୀ ମହାପାତ୍ର, ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ କର୍ପୋରେସନଗୁଡ଼ିକରେ 25 ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ବ୍ୟବସାୟକୁ ଷ୍ଟେଲିଂ କରିବା ସହିତ, ଭାରତର ଡିଜିଟାଲ୍ ପ୍ରଭେଦକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ସମାଧାନଗୁଡ଼ିକୁ ନିରନ୍ତର ଭାବରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି, ସମର୍ଥନ ଓ ପ୍ରଚାର କରିଆସିଛନ୍ତି ।

ସୁନୀଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର ଜଣେ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା କର୍ଣ୍ଣଧାର ଯାହାଙ୍କ କ୍ୟାରିଅର ଭାରତର ଆଇଟି ଇକୋସିଷ୍ଟମର ଉଦ୍ଭାନ ଏବଂ ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଶାର ବର୍ଦ୍ଧିତ ପ୍ରଭାବକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ।

ଦକ୍ଷିଣ ଏସିଆ ପାଇଁ ଆଡୋବର ବିକ୍ରୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ, ଶ୍ରୀ ମହାପାତ୍ର ଏଣ୍ଟରପ୍ରାଇଜ୍, ମଧ୍ୟ-ବଜାର, ଶିକ୍ଷା, ସରକାର ଏବଂ ସାର୍ବଜନୀନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବୃହତ ପରିମାଣରେ ଆଡୋବ୍ କ୍ଲାଉଡ୍ ଗ୍ରହଣ କରାଇବା ପାଇଁ ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କର ସାତ ବର୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଆଡୋବର ଆଞ୍ଚଳିକ ଉପସ୍ଥିତିରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣି, ଭାରତର ଅର୍ଥନୀତିକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରୁଥିବା ସଂଗଠନ ଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ସୁଜନଶୀଳ ଏବଂ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟ୍ କ୍ଲାଉଡ୍ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟାକୁ ସୁଗମ କରାଇବାରେ ବହୁମାତ୍ରାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରାଇଛି ।

ହେଞ୍ଜଲେଟ୍-ପାକାର୍ଡରେ, ସେ କଣ୍ଟ୍ରୀ ମ୍ୟାନେଜର ଭାବରେ ମିଳିତତା ଏବଂ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ସେବାର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇ, ଭାରତର ଆଇଟି ଭିତ୍ତିଭୂମିକୁ ମଜବୁତ କରିଛନ୍ତି । ପୂର୍ବରୁ, ସନ୍ ମାଇକ୍ରୋସିଷ୍ଟମ୍ସର ଜେନେରାଲ ମ୍ୟାନେଜର ଭାବରେ, ସେ ପୂର୍ବ ଭାରତରେ ଜଟିଳ ଆଞ୍ଚଳିକ ବଜାରରେ ଆୟତ୍ତ କରିଥିଲେ।

ବର୍ତ୍ତମାନ VerSe ଇନୋଭେସନ୍ (Dailyhunt) ରେ ଗ୍ଲୋବ୍ CRO ଏବଂ Nexverse.ai (MENA) ର CEO, ସେ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ଗୁଡ଼ିକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେବା ଏବଂ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ମୂଳ ସ୍ଥାପନ, ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ଗ୍ରହଣକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବା ସହିତ ରଣନୀତି, ବିକ୍ରୟ ଏବଂ ନବସୃଜନକୁ ମିଶ୍ରଣ କରନ୍ତି। ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ, VerSe ଇନୋଭେସନ୍ ସ୍ଥାନୀୟ ଭାଷାରେ ବିଷୟବସ୍ତୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା 350 ନିୟୁତରୁ ଅଧିକ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚି - ଏହା ପ୍ରମାଣ କରୁଛି ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ପୁଅମାନେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ବହନ କରନ୍ତି ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାରତୀୟଙ୍କୁ ସେବା ଯୋଗାଇଥାଏ।

“
ଓଡ଼ିଶାର ଛୋଟ ସହରରୁ ଡିଜିଟାଲ୍
ଇଣ୍ଡିଆର ମଙ୍ଗୁଆଳ
”

Achievers

Sunil Mohapatra's journey from small-town Odisha to India's digital transformation forefront exemplifies how regional roots fuel national impact. With over 25 years scaling technology businesses across global corporations, this Utkal University alumnus consistently championed solutions bridging India's digital divide.

As Adobe's Director of Sales for South Asia, Mohapatra spearheaded large-scale Adobe Cloud adoption across enterprise, mid-market, education, government, and public sectors. His seven-year tenure transformed Adobe's regional presence, making creative and document cloud technologies accessible to organizations powering India's economy.

At Hewlett-Packard, he led alliances and technology services as Country Manager, strengthening India's IT infrastructure. Earlier, as Sun Microsystems General Manager, he mastered complex regional markets across East India.

When Dailyhunt recruited him as Chief Revenue Officer in 2019, his identification with "small-town India" drove his passion for platforms serving tier-2, tier-3, and tier-4 cities. Under his leadership, VerSe Innovation's properties reached over 350 million users consuming content in local languages—proving Odisha's sons carry inclusive vision where technology serves every Indian.



**Digital India champion
from small-town Odisha**

Trailblazing



**Soumendra
Mattagajasingh**

Workforce
Architect

ଶିଳ୍ପ ସମ୍ପର୍କରେ ଶୈକ୍ଷିକ ଭିତ୍ତିଭୂମି କିପରି ପରିମାଣରେ ସଂଗଠନାତ୍ମକ ସଂସ୍କୃତିକୁ ପୁନଃଆକୃତି ଦେଇପାରେ ତାହାର ଜ୍ୱଳନ୍ତ ଉଦାହରଣ ଦିଏ ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କରିଡରରୁ ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ଘରୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କରେ ମାନବ ସମ୍ବଳର ନେତୃତ୍ୱ ନେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୌମେନ୍ଦ୍ର ମତ୍ତଗଜସିଂହଙ୍କ ଯାତ୍ରା ସୌମେନ୍ଦ୍ର ମତ୍ତଗଜସିଂହ ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ମାନବ ସମ୍ବଳ ନେତା ଯାହାଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ନେତୃତ୍ୱର ଅପୂର୍ବ ଶକ୍ତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।

HPCL ଏବଂ NMDC ରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପରେ 2002 ରେ ICICI ବ୍ୟାଙ୍କରେ ଯୋଗଦାନ କରି, ମତ୍ତଗଜସିଂହ ବ୍ୟବସାୟିକ HR, କର୍ମଚାରୀ ସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ନେତୃତ୍ୱ ବିକାଶରେ ନିଜର ଦକ୍ଷତାରେ ନିରନ୍ତର ଭିତ୍ତି ଏବଂ ଅଭିଜ୍ଞତା ହାସଲ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର 22 ବର୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକାଳରେ ସେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଗ୍ରଣୀ ରହିଆସିଛନ୍ତି, ଯେଉଁଠାରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭା ଅର୍ଜନ ଏବଂ ସଂଗଠନ ବିକାଶ ବିଶେଷଜ୍ଞତା ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଛି ।

2002 ମସିହାରେ ICICI ବ୍ୟାଙ୍କରେ ଯୋଗଦାନ କରି, ସେ ଖୁଚୁରା ବ୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗ୍, ବ୍ୟବସାୟ ମାନବ ସମ୍ବଳ ଏବଂ କର୍ମଚାରୀ ସମ୍ପର୍କରେ ବଡ଼ ଧରଣର HR ରଣନୀତି ଗଠନ କରିବାରେ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧିରୁ ଅଧିକ ସମୟ ବିତାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ପଦକ୍ଷେପ ଦୃଢ଼ ପ୍ରତିଭା ପାଇପଲାଇନ୍ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲା, 50,000ରୁ ଅଧିକ ପେସାଦାରଙ୍କୁ ବିକଶିତ କରିଥିଲା ।

ମେ 2024 ରେ, 130,000 ରୁ ଅଧିକ କର୍ମଚାରୀ କାମ କରୁଥିବା ଭାରତର ଅନ୍ୟତମ ସର୍ବବୃହତ ଆର୍ଥିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନରେ HR ରଣନୀତିର କର୍ଣ୍ଣଧାର ଭାବରେ ଗୋଷ୍ଠୀ ମୁଖ୍ୟ ମାନବ ସମ୍ବଳ ଅଧିକାରୀ ପଦକୁ ତାଙ୍କର ପଦୋନ୍ନତି ଏକ ମାଇଲ୍‌ସ୍ଟୁକ୍ ଭାବରେ ଚିହ୍ନିତ ହୁଏ । ହାର୍ଭାର୍ଡ କେନେଡି ସ୍କୁଲରେ ତାଙ୍କର କୋଚିଂ ଅଭିଜ୍ଞତା ଏବଂ ବିବିଧତା, ନିୟୋଜିତତା ଏବଂ ପ୍ରତିଭା ପରିଚାଳନା ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ତାଙ୍କୁ ଲୋକଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରରେ ରଖି ବ୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗ୍‌ର ହୃଦୟ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ନେଭିଗେଟ୍ କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଛି ।

ବ୍ରହ୍ମପୁରର ଜଣେ ପୁଅ ପ୍ରମାଣ କରୁଛନ୍ତି ଯେ ଧର୍ଯ୍ୟବାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ଲୋକ-ପ୍ରଥମ ନେତୃତ୍ୱ ଭୌଗଳିକ ସୀମା ଅତିକ୍ରମ କରିଯାଏ ।

ନୀରବ HR ରଣନୀତିକାର ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ
ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ମାର୍ଗ ଦର୍ଶକ

Achievers

From Berhampur University's corridors to leading human resources at India's premier private bank, Soumendra Mattagajasingh's journey exemplifies how academic grounding in industrial relations can reshape organizational cultures at scale. This Odisha native transformed over two decades of dedication into one of Indian banking's most significant HR leadership roles.

Joining ICICI Bank in 2002 after stints at HPCL and NMDC, Mattagajasingh steadily built expertise across business HR, employee relations, and leadership development. His 22-year tenure saw him progress from Business HR Head-West to leading retail banking HR and employee relations—areas where his talent acquisition and organizational development expertise proved transformative.

In May 2024, his elevation to Group Chief Human Resources Officer marked a milestone—leading HR strategy for one of India's largest financial institutions with over 100,000 employees. His Harvard Kennedy School coaching experience and focus on diversity, engagement, and talent management position him to navigate banking's rapid technological transformation while keeping people at the center.

A Berhampur son proving that patient institution-building and people-first leadership transcend geography.



“
From Berhampur to
banking's HR summit
”

Trailblazing



**Mamata
Behera**

Grassroot Social Worker

ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଶାରେ, ମମତା ବେହେରା ଗୋଟିଏ ନୀରବ ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ଅପ୍ରତିରୋଧୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସାଧନ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶକ୍ତି ଭାବରେ ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି । ମାଲକାନଗିରିର ମାଧୁଲିରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରି, ପ୍ରକୃତ ପ୍ରଗତି ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ’ ର ବିଶ୍ୱାସ ସହିତ ଆଗକୁ ବଢ଼ିଛନ୍ତି ଏବଂ ରାଜ୍ୟର କିଛି ଅବହେଳିତ କୋଣରେ ଏହାକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରି ତାଙ୍କ ଜୀବନ ବିତାଉଛନ୍ତି ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପିଲାଙ୍କୁ ସ୍କୁଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିବାର ଏକ ମିଶନ ସହିତ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଗାଁରୁ ଗାଁକୁ ଚାଲି ଚାଲି, ସେ ଦ୍ୱିଧାଗ୍ରସ୍ତ ପରିବାରକୁ ଶିକ୍ଷା ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ କରିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇ, 500 ରୁ ଅଧିକ ପିଲାଙ୍କର ପଞ୍ଜୀକରଣ କରାଇଛନ୍ତି ଏବଂ 200 ରୁ ଅଧିକ ବାଲ୍ୟବିବାହକୁ ବନ୍ଦ କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁଠାରେ ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ସହଜରେ ପହଞ୍ଚି ନଥାଏ, ସେଠାରେ ମମତା ପ୍ରଥମେ ଆଶା ଓ ଭରସା ର ଦ୍ୱାର ଉନ୍ମୁଳ କରିବା ପାଇଁ ପହଞ୍ଚି ଆସନ୍ତି ।

ତାଙ୍କର ସକାରାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ ଶୀଘ୍ର ବିସ୍ତାରିତ ହୋଇପାରିଥିଲା କାରଣ ସେ ନିଶା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡ଼ିକୁ ଏକତ୍ରିତ କରି, ମହିଳାଙ୍କୁ ପୁଷ୍ଟିକର ଖାଦ୍ୟ ସେବନ ଏବଂ ପରିଷ୍କାର ପରିଚ୍ଛନ୍ନତାରୁ ମୌଳିକ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଚାଲିଛନ୍ତି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱୟଂ ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀ ଏବଂ ଆୟ ତାଲିମ ଆଡ଼କୁ ଗତି ପାଇଁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରୁଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମୀଣ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ beauty-wellness skills ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରି, ସେ ଅବ୍ୟବହୃତ ପ୍ରତିଭାକୁ ରୋଜଗାର ଶକ୍ତିରେ ପରିଣତ କରାଇଛନ୍ତି ।

ମହାମାରୀ ସମୟରେ, ଭୟ ଲୋକଙ୍କୁ ଘର ଭିତରେ ବନ୍ଦ କରି ରଖୁଥିବା ବେଳେ, ମମତା, ମାଇଲ ମାଇଲ ଚାଲି ଚାଲି ଯାଇଥିଲେ - ହଜାର ହଜାର ମାସ୍କ, ରାସନ ଏବଂ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ ବଣ୍ଟନ କରିଥିଲେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ରତ୍ନରେ, ତାଙ୍କର ଛୋଟ ଛୋଟ ଉପକ୍ରମ ଯେମିତିକି - ଶୁଣିତରେ କମ୍ବଳ, ବର୍ଷାରେ ଛତା, ଅଲୋଡ଼ା ଅଜଣା ଗ୍ରାମଗୁଡ଼ିକରେ ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ସବ ପାଳନ - ମାନବ ସମାଜ ପାଇଁ ଯତ୍ନ ଜୀବନରେଖା ପାଲଟିଥିଲା ।

ତାଙ୍କର ସେବା ତାଙ୍କ ଜୀବନକାଳ ସହିତ ଶେଷ ହୁଏ ନାହିଁ; ସେ ତାଙ୍କର ଶରୀରର ସମସ୍ତ ଅଙ୍ଗ କୁ ଦାନ ପାଇଁ ସମର୍ପିତ କରିଛନ୍ତି, ମୃତ୍ୟୁପରେ ମଧ୍ୟ ଦାନ କରିବାର ସୁଦୃଢ଼ ବିଚାରଧାରା ତାଙ୍କୁ ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ଦେଇଛି ।

ଓଡ଼ିଶା ତାଙ୍କୁ କେବଳ ଜଣେ ସମାଜସେବୀ ଭାବରେ ନୁହେଁ, ବରଂ କରୁଣା, ସ୍ଥିରତା ଏବଂ ଆଶାରୁ ଜଣେ ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ସ୍ମରଣ କରେ - ଯିଏ ବାରମ୍ବାର ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ସମାଜର ଉନ୍ନତି ଏବଂ ଉତ୍ତଥାନ ପାଇଁ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରି ଆସନ୍ତି ।

କାର୍ଯ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ, ସୀମାହୀନ ସେବା

Achievers

Across Odisha, Mamata Behera stands out as a force of quiet conviction and unstoppable purpose. Born in Mathili, Malkangiri, she grew up believing that true progress begins with people—and she has spent her life proving it in some of the state's most underserved corners.

Her journey started with a mission to put every child in school. Walking from hamlet to hamlet, she persuaded hesitant families to trust education, enrolling over 500 children and stopping more than 200 child marriages. In places where opportunity rarely knocks, Mamata became the one who knocked first.

Her impact soon widened. She rallied communities against addiction, taught women the basics of nutrition and hygiene, and pushed them toward self-help groups and income training. By encouraging rural women to embrace beauty-wellness skills, she turned untapped talent into earning power.

During the pandemic, while fear locked people indoors, Mamata walked miles—distributing thousands of masks, rations and essential supplies. Through every season, her small gestures—blankets in winter, umbrellas in rains, festival celebrations in forgotten villages—became lifelines of care.

Her commitment to service extends beyond her lifetime, she has pledged her entire body for donation, choosing to give even in death.

Odisha celebrates her not just as a social worker, but as a living emblem of compassion, resilience and hope—one who lifts communities simply by showing up, again and again.



“Grace in action,
service without limits”

Trailblazing



**Yugabrata
Kar**

Cultural Tourism Pioneer

କିଶୁ କିପରି ଓଡ଼ିଶାକୁ ଦେଖେ - ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ନିଜକୁ କିପରି ଦେଖେ ସେହି ଶୈଳୀରେ କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି, ଯୁଗବ୍ରତ କର ନୀରବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଆସୁଛନ୍ତି । ଯେଉଁଠାରେ ଅଧିକାଂଶ ଟୁର ଅପରେଟରମାନେ ପରିମାଣ ପଛରେ ପଡ଼ିଛି, ସେଇଠି ଶ୍ରୀ କର ମର୍ଯ୍ୟାଦା, ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ମାଲିକାନା ଆଧାରିତ ଏକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମଡେଲ ପରି କିଛି ବିଷୟକୁ ସମର୍ଥନ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କୁହାଯାଇଥିବା ଦୂରବର୍ତ୍ତୀ ଗ୍ରାମ, ପ୍ରାଚୀନ ଖାଦ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଏବଂ ଜୀବନ୍ତ ଆଦିବାସୀ ଐତିହ୍ୟର କଥା ଯାହା କେବଳ କାହାଣୀରେ ସୀମିତ ଥିଲା ସେଗୁଡ଼ିକୁ ପରିଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ କରଙ୍କ ପ୍ରଥମ ମାଇଲଖୁଣ୍ଟ ହେରିଟେଜ୍ ଟୁର୍ସ ଓଡ଼ିଶା, ଏକ ଅଗ୍ରଣୀ ଉଦ୍ୟମ ଯାହା ମୁଖ୍ୟଧାରାର ଶବ୍ଦକୋଷରେ “ଦାୟିତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ପର୍ଯ୍ୟଟନ” ପ୍ରବେଶ କରିବାର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ସଂଗୃହୀତ ଯାତ୍ରା - କୋରାପୁଟର ଆଦିବାସୀ ବଜାର, ପୁରୀର ମନ୍ଦିର କରିଡର, ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ଗ୍ରାମ ଏବଂ ଉପକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ବସତି ମାଧ୍ୟମରେ - ଦୃଶ୍ୟଶ୍ରୀହାରୀ ମାନଙ୍କର ଆଲୋଚନାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ହୋଇଥିଲା । ଏଠି ଯାତ୍ରୀ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ମାନେ କୌତୁହଳ ନୁହେଁ ବରଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ରକ୍ଷକ ଭାବରେ ଚାଷୀ, କୁମ୍ଭାର, ବୁଣାକାର ଏବଂ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଭେଟନ୍ତି ।

ଖାଦ୍ୟ ତାଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ କାନଭାସ ହୋଇଗଲା । ପୁରୀରେ ଖାଇଲୁଗ୍ରାସ୍ ସହିତ, ଶ୍ରୀ କର ଓଡ଼ିଆ ଖାଦ୍ୟ, ଉପକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ସାମୁଦ୍ରିକ ଖାଦ୍ୟର ଏକ ମନୋରମ ସ୍ଥଳ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ - ଯେଉଁଠି ବାଉଁଶ କୁଟୀର ଏବଂ ଉଦ୍ୟାନରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାକୃତିକ ଉଷ୍ମତାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରାଯାଏ । ଏହି ରେଷ୍ଟୋରାନ୍ କେବଳ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଖୁସି କରେ ତା ନୁହେଁ ବରଂ ସ୍ଥାନୀୟ ସାମଗ୍ରୀକୁ ଏକ ରାନ୍ଧଣା ପରିଚୟରେ ଉନ୍ନୀତ କରେ ଯାହାକୁ ରାଜ୍ୟ ଗବର ସହିତ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

କିନ୍ତୁ ଦେସିଆ କୋରାପୁଟ ତାଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରକଳ୍ପ । ସ୍ଥାନୀୟ ସାମଗ୍ରୀରେ ନିର୍ମିତ ଏବଂ ଆଦିବାସୀ ଏବଂ ଏହି ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଦ୍ଵାରା ପରିଚାଳିତ ରହଣି ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସିଧାସଳଖ ଗ୍ରାମ ଜୀବିକା - ନିୟୁତ୍ତି, ପ୍ରାକ୍-ସ୍କୁଲ ସହାୟତା, ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ବିକ୍ରୟ ଏବଂ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ସେବାପାଇଁ ରାଜସ୍ଵ ପହଞ୍ଚାଏ । ଦେସିଆ ଆଜି ଭାରତର ପର୍ଯ୍ୟଟନର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରାମାଣିକ ଉଦାହରଣ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଯାହା ଆଦିବାସୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟକୁ ବିସ୍ଥାପିତ କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ସେମାନଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିଥାଏ ।

ଓଡ଼ିଶା ଯୁଗବ୍ରତ କରଙ୍କୁ ଜଣେ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଚାଳକ, ଅର୍ଥନୈତିକ ସୁଧାରକ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବରେ ପରିଗଣିତ କରେ ଯାହାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଲୋକ ଏବଂ ସ୍ଥାନ ଉଭୟଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ କରେ ।

“
ଦାୟିତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଓ
ସଂସ୍କୃତି ସଂରକ୍ଷଣର ପୁରୋଧା
”

Achievers

For over twenty years, Yugabrata Kar has been quietly transforming how the world sees Odisha—and how Odisha sees itself. Where most tour operators chase volume, Kar has championed something deeper: a tourism model rooted in dignity, culture and community ownership. His work has turned remote hamlets, ancient food traditions and living tribal heritage into narratives told by Odias, not merely shown to visitors.

Kar's first milestone was Heritage Tours Orissa, a pioneering venture launched long before "responsible tourism" entered mainstream vocabulary. His curated journeys—through Koraput's tribal markets, Puri's temple corridors, craft villages and coastal settlements—emphasise conversation over spectacle. Travellers meet farmers, potters, weavers and performers as cultural custodians, not curiosities.

Food became his next canvas. With Wildgrass in Puri, Kar created an oasis of Odia cuisine, coastal seafood—served in bamboo huts and gardens that mirror Odisha's natural warmth. The restaurant not only delights travellers but elevates local ingredients into a culinary identity the state proudly embraces.

But Desia Koraput is his soul project. Built with local materials and staffed almost entirely by Adivasi youth, the community-run stay channels tourism revenue straight into village livelihoods—employment, preschool support, craft sales and ancillary services. Desia stands today as one of India's most authentic examples of tourism empowering indigenous communities rather than displacing them. Odisha celebrates Yugabrata Kar as a cultural steward, economic catalyst and quiet visionary whose work honours people as much as places.



Crafting culture, empowering communities,
inspiring Odisha

Odisha's *Cultural Decalogue*



Ranapa
Dance



Mahari
Dance



Paika
Dance



Ghumura
Dance



Rasarkeli
Dance



Kela
Keluni Nacha



Chaiti
Ghoda



Medha
Nacha



Changu
Dance



Jodi
Sankha
Dance

Ranapa Dance

Odisha's Gravity-Defying Spectacle of Warrior Grace and Devotional Artistry



Ranapa Dance, one of Odisha's most distinctive and thrilling folk traditions, stands as a remarkable testament to the state's martial heritage fused with devotional expression. Originating in the Ganjam district, this extraordinary dance form derives its name from "Ranapa"—meaning stilts—the towering bamboo supports upon which dancers perform breathtaking feats of balance, agility, and artistic grace. Rooted in the warrior traditions of Odisha's legendary Paika forces, Ranapa embodies both the courage of ancient battle formations and the spiritual devotion of cowherd communities celebrating Lord Krishna's playful exploits.

The dance's origins trace back to the ingenious military tactics of Odia Paikas, who used stilts to traverse sandy terrains and thorny regions swiftly during warfare, taking large strides to reach battlefields with remarkable speed.

Over centuries, this practical battlefield technique evolved into a captivating folk art, preserved primarily among the cowherd communities of southern Odisha, particularly in Narendrapur village of Ganjam district. The transformation from martial necessity to cultural celebration reflects Odisha's ability to convert valor into artistic legacy.

Ranapa performances are visual spectacles of extraordinary skill. Young dancers, standing atop bamboo stilts often several feet high, execute complex choreography with astonishing ease and precision. Adorned in vibrant red gowns, turbans crowned with peacock feathers, garlands, and iron anklets producing rhythmic jingling sounds, they perform intricate gymnastic movements including the Krishna Bhangi, Mayura Bhangi (peacock expressions), and Kandha (tribal expressions).

The accompanying Dhol Badak (drummers) themselves become performers, rolling, jumping, and twisting their bodies in synchronized motion.

The musical accompaniment features indigenous instruments—the resonant Dhol and melodious Mahuri—while singers narrate enchanting tales of Lord Krishna's boyhood adventures, episodes from the Mahabharata's great battles, and celebrations of Dola Jatra and Giri Govardhan Puja festivals. This seamless blend of martial prowess, devotional storytelling, and acrobatic brilliance creates an unforgettable cultural experience.

The legendary Padmashree Bhagaban Sahu achieved immortal recognition for perfecting and popularizing this endangered art form, becoming Odisha's cultural ambassador and ensuring Ranapa's survival for future generations.

Today, breaking traditional barriers, women artists like SS Swayamprabha are mastering this demanding dance, proving that dedication transcends gender.

Despite facing challenges from modernization, Ranapa Dance remains a proud symbol of Ganjam's cultural wealth—a thrilling celebration where courage meets devotion, and human determination defies gravity itself, making it an irreplaceable jewel in Odisha's artistic crown.

▶ Paika Dance

Odisha's Living Testament to Warrior Valor and India's First Freedom Struggle



Paika Dance stands as one of Odisha's most powerful martial art forms, embodying centuries of warrior tradition, resistance, and unshakeable courage. More than mere performance art, this ancient battle dance represents the indomitable spirit of the Paika warriors—the legendary peasant-militia who defended Odisha's kingdoms from invaders and led India's first organized armed rebellion against British colonial rule in 1817, forty years before the Sepoy Mutiny.

Rooted in the glorious Gajapati Dynasty era and immortalized in stone carvings at Konark's Sun Temple, Paika Dance transforms military discipline into breathtaking artistic expression.

The term "Paika" derives from the Sanskrit word "Padatika," meaning infantry. These warriors, granted vast land holdings by the Ganga and Gajapati rulers, formed a unique peasant-military class—farmers by day, disciplined soldiers when duty called. To maintain combat readiness during peacetime, they established Paika Akhadas (warrior gymnasiums) across villages, where traditional physical exercises, acrobatic maneuvers, and weapon training merged seamlessly with rhythmic performance. This practice preserved both martial prowess and cultural identity through generations.

The Paika Rebellion of 1817, led by the valiant Bakshi Jagabandhu Bidyadhar, military chief of Khurda's king, showcased the lethal effectiveness of skills honed through this dance.

When British forces attempted to breach the Barunei Fort at Khurda—known as India's last freedom fort—the Paikas' fierce resistance forced colonial troops into temporary retreat. Their martial prowess, documented in Sarala Das's 15th-century Mahabharata and Balaram Das's Jagamohan Ramayana, influenced numerous Odishan art forms including Mayurbhanj Chhau, Ghumura, and Ranapa.

Performance begins on specially prepared grounds sprinkled with oil and water. Warriors dressed in vibrant turbans, tight dhotis, chest guards, and metallic ornaments stand in opposing rows, wielding wooden swords (khanda), shields (dhali), and sometimes spears.

Accompanied by thunderous drums—Dhol, Mardala, Nagara—along with Mahuri (shehnai) and cymbals, they advance slowly before erupting into explosive mock combat. Vigorous movements, acrobatic formations, pyramids, and effortless weapon choreography create electrifying spectacles that reach fever pitch with rapid drumbeats.

Despite colonial suppression attempts and modern neglect, approximately 20,000 practitioners across Khurda, Puri, Dhenkanal, and Mayurbhanj districts keep this heritage alive. Breaking tradition, Soubhagini Debi founded the Rani Sukadei Regiment—Odisha's first all-women Paika Akhada—proving valor transcends gender.

Today, Paika Dance remains Odisha's proudest symbol of resistance, discipline, and the eternal warrior spirit that refused to bow before tyranny.

► Mahari Dance

The Sacred Divine Romance That Birthed Odissi's Classical Soul



Mahari Dance stands as one of Odisha's most spiritually profound and historically significant dance traditions—an ancient temple ritual that evolved into the foundation of the world-renowned Odissi classical dance form. Performed exclusively by Devadasis (servants of God) called Maharis at the sacred Jagannath Temple in Puri, this dance was not mere artistic expression but divine seva—an intimate spiritual offering to Lord Jagannath himself. The term “Mahari” derives from “Maharani,” meaning “great lady,” reflecting the elevated spiritual status these temple dancers held in medieval Odishan society.

The Mahari tradition traces its origins to the 12th century during King Anantavarman Chodaganga Deva's reign, though references in the Skanda Purana and Madala Panji temple chronicles suggest even earlier roots.

Young girls, initiated through the sacred Sari-bandhan ceremony around ages eight or nine, were ritually married to Lord Jagannath, symbolically becoming his divine consorts. They dedicated their lives to temple service, receiving instruction from the Rajguru and mastering music, dance, and the lyrical poetry of Jayadeva's Gita Govinda—verses woven into special temple saris and performed with exquisite devotion.

Maharis performed distinct ritual services: Bhitara Gauni sang in the inner sanctum during Badasinghar Vesa when Lord Jagannath retired to sleep; Bahara Gauni performed outside; Nachuni danced in the audience hall; and Pathuaris accompanied the deity during festivals and processions.

Their performances, accompanied by traditional instruments like veena, mardala, dambaru, and kahali, created transcendent spiritual atmospheres that enchanted both devotees and deities. As spiritual wives of Jagannath, Maharis enjoyed privileged social standing, considered auspicious bearers of divine grace, regularly invited to royal courts and noble households.

The tradition began declining during colonial rule when British administrators, viewing temple dancing through Victorian moral lenses, condemned the practice. The Devadasi Prohibition Act of 1947 effectively ended institutional Mahari service. By the mid-20th century, only legendary practitioners like Kokilaprabha and Sashimani Devi—the last professional Mahari—kept the flame flickering.

Yet Mahari's soul never perished. Guru Pankaj Charan Das, himself from a Mahari family, courageously brought the tradition onto public stages, ensuring its movements, grace, and spiritual essence infused the emerging Odissi dance form.

Today, scholars like Dr. Ileana Citaristi and performers like Rupashree Mohapatra continue documenting and reviving this sacred heritage, ensuring that the divine romance between dancer and deity—Odisha's most exquisite spiritual expression—remains alive in contemporary consciousness, inspiring reverence for the Maharis who transformed devotion into timeless art.

Rasarkeli Dance

Western Odisha's Celebration of Love, Romance, and Divine Devotion



Rasarkeli Dance stands as one of the most enchanting and lyrical folk traditions of western Odisha, embodying the eternal romance between Radha and Krishna while celebrating the playful, flirtatious spirit of youth and courtship.

Originating primarily in the Sambalpur and Sonepur regions, this captivating dance form derives its name from the opening refrain “Rasarkeli bo”—meaning “O dear girlfriend Rasarkeli”—sung at the beginning and end of each musical stanza, creating an intimate atmosphere of companionship and shared secrets among young women.

Part of the broader Sambalpuri dance tradition that has become the cultural face of western Odisha globally, Rasarkeli belongs to a constellation of folk forms including Dalkhai, Jaiphula, Maelajada, and Chutkuchuta. While Dalkhai remains the most popular and is associated with ritual celebrations during festivals like Dussehra and Nuakhai, Rasarkeli distinguishes itself through its specifically romantic themes and performative context—traditionally danced during marriage ceremonies and social gatherings where themes of love, longing, and divine devotion naturally resonate.

The dance is predominantly performed by young women and teenage girls, though men join as musicians providing rhythmic accompaniment. Dancers adorn themselves in vibrant, handwoven Sambalpuri saris that have themselves become symbols of Odishan cultural identity, complemented by traditional jewelry and flowers.

Their movements reflect grace, energy, and the shy playfulness characteristic of young romance—stepping forward and backward in half-sitting positions, forming concentric circles that move clockwise and anticlockwise, creating hypnotic patterns that mirror the circular nature of folk storytelling.

Musical accompaniment features the robust Dhol (drum) controlled by the Dhulia, whose tempo dictates the dance's rhythm, alongside the melodious Mahuri (wind instrument), Tasa, and Nisan. The performance traditionally begins with a musical piece called “Dulduli,” setting the tone for what follows.

Songs narrate tales of Radha-Krishna's divine love, episodes from the Ramayana and Mahabharata, descriptions of nature's beauty, and the everyday joys, sorrows, and romantic aspirations of rural communities.

What makes Rasarkeli particularly special is its dual nature—simultaneously depicting divine devotion to Lord Krishna while celebrating earthly romance and the universal human experience of love and courtship. Through smiling faces and graceful movements, dancers spread goodwill and joy, transforming social occasions into celebrations of life's most profound emotion.

This dance form preserves western Odisha's unique cultural identity while reminding audiences that the sacred and the romantic have always danced together in India's spiritual-cultural landscape, making Rasarkeli an irreplaceable jewel in Odisha's folk heritage crown.

► Chaiti Ghoda

The Sacred Horse Dance Where Mythology Meets Maritime Devotion



Chaiti Ghoda stands as one of Odisha's most unique and visually captivating folk traditions—a vibrant dummy horse dance performed by the Keot (Kaibarta) fishing communities that beautifully interweaves Ramayana mythology, goddess worship, and the cultural identity of coastal Odisha.

The name itself reveals its essence: “Chaiti” refers to the Hindu month of Chaitra (March–April), while “Ghoda” means horse in Odia. This remarkable dance-drama tradition transforms a simple legend into a month-long celebration that has preserved aboriginal fishing communities’ spiritual heritage for over a millennium.

The tradition's origins trace to two powerful legends. The Ramayana narrative recounts how Lord Rama, during his forest exile, needed to cross the Saraju River. Aboriginal Keot fishermen assisted him, and in gratitude, Rama presented them with a sacred horse—a gift that elevated their community's status and made the horse their tutelary deity. The second legend connects to Goddess Baseli (also called Basuli), a formless manifestation of Shakti mentioned in 15th-century poet Achutananda Das's Kaibarta Gita.

According to this mythology, Baseli emerged in the 10th century and is believed to be horse-headed, making dummy-horse performances essential to her worship.

The celebration unfolds from Chaitra Purnima (full moon) through Baisakha Purnima, spanning approximately one month. It begins ceremonially when fishermen anoint bamboo with turmeric paste, vermillion, and butter lamps, splitting it into twelve pieces to construct the dummy horse frame. Dyed with red clay, adorned with a carved wooden horse head, and decorated with vibrant hibiscus garland and colorful cloth, the dummy becomes sacred ritual art.

Performance features two central characters: the Rauta (male fisherman-dancer) who serves as main singer and interpreter, and the Rautani (his wife, traditionally played by men, now increasingly by women). The dancer enters the hollow horse body, hanging it at his waist to create the illusion of a mounted rider performing in village arenas. Professional troupes typically comprise six members—three actors and three musicians playing Dhol (drum), Jodi Nagara (twin kettledrums), and Mahuri (wind instrument).

The dance-drama enacts episodes from Kaibarta Gita, celebrating the fishing community's heritage, struggles, and devotion. In 2020, Utsav Charan Das from Choudwar received the Padma Shri for his six-decade dedication to preserving and reviving this art form. His efforts transformed Chaiti Ghoda from a declining tradition into a vehicle for social awareness and cultural pride.

No longer limited exclusively to fishing communities, Chaiti Ghoda has evolved into a broader cultural celebration, performed during festivals and special occasions across districts like Subarnapur and Ganjam. This sacred horse dance continues reminding Odisha that legends, when honored through artistic devotion, transcend time—carrying ancient gratitude, divine blessings, and community identity into contemporary consciousness.

► Medha Nacha

Odisha's Spectacular Masked Dance of Divine Processions and Mythological Drama



Medha Nacha stands as one of Odisha's most visually arresting and theatrically powerful folk traditions—a magnificent mask dance where larger-than-life characters from mythology, history, and folklore come alive through elaborate papier-mâché masks and dramatic performances. The name itself reveals the art's essence: "Medha" means mask in Odia, while "Nacha" signifies dance, creating a performance tradition where dancers don elaborate, oversized masks depicting gods, goddesses, demons, kings, and queens, transforming themselves into mythological beings that captivate and entrance audiences across coastal Odisha.

This ancient tradition originated and thrives primarily in the coastal districts of Puri, Cuttack, Kendrapara, and Jagatsinghpur, where it evolved as an integral component of religious processions and temple festivities. Historical references in Odia literature and temple inscriptions confirm Medha Nacha's long-standing presence in the state's artistic heritage, deeply intertwined with Jatra (folk theatre) and Pala (traditional storytelling performances) that form the bedrock of Odisha's narrative arts. The dance was traditionally performed to invoke divine blessings, ward off evil spirits, and provide entertainment to devotees during sacred occasions.

The masks themselves represent extraordinary artistic achievement. Master craftsmen from renowned artisan villages like Raghurajpur, Puri, and Cuttack create these magnificent Medhas using papier-mâché, wood, or clay, painting them in vibrant, eye-catching colors. Adorned with gold foil, intricate mirror work, and complex carvings, each mask captures the essence of the character it represents—whether the fierce visage of demons, the regal bearing of royalty, or the divine serenity of deities. These larger-than-life masks can be remarkably heavy, requiring dancers to maintain exceptional balance while executing energetic movements and dramatic gestures.

Medha Nacha performances typically occur during major religious festivals including Durga Puja (especially during idol immersion processions), Dussehra, Dol Purnima (Holi), Kali Puja, Rama Navami, and Sahi Yatra celebrations. When idols are carried through streets for congregation (Melan) or immersion, mask-dancers join the sacred processions, halting at market squares and road crossings to display their artistry. These pauses transform ordinary spaces into impromptu performance arenas where mythology meets community celebration.

Musical accompaniment features the rhythmic Dhol (drum) and Changu (tambourine), creating pulsating beats that energize both performers and spectators. The combination of vibrant mask colors, dramatic dance movements, rhythmic percussion, and mythological storytelling creates an electrifying atmosphere of spiritual fervor and communal joy.

Regional variations enrich the tradition's diversity. Puri and Cuttack feature gigantic masks for grand festival performances, Kendrapara maintains more traditional rustic styles focusing on local folklore, while Balasore and Bhadrak incorporate elements from Chhau dance, adding acrobatic and martial dimensions to performances.

Today, Medha Nacha continues thriving as a vibrant embodiment of Odisha's cultural identity, blending spirituality, artistic excellence, and historical continuity into spectacular performances that remind audiences that the divine and dramatic have always danced together in Odisha's sacred streets.

► Changu Dance

The Tribal Tambourine Tradition

Where Rhythm Unites Hearts



Changu Dance stands as one of Odisha's most enchanting tribal folk traditions—a rhythmic celebration named after the Changu, a distinctive single-membrane frame drum resembling a rural tambourine that provides the heartbeat for this captivating performance. Performed primarily by the Bhuyan, Bathudi, Kharia, Juang, Mechi, Kondh, and Gond tribal communities across Sundargarh, Keonjhar, Mayurbhanj, Anugul, and Phulbani districts, this dance embodies the joy of living, communal bonding, and the spontaneous celebration that characterizes tribal life in Odisha's verdant highlands.

The Changu dance represents more than mere entertainment—it serves as a vital cultural expression where music, movement, and social interaction blend seamlessly. Performed during significant occasions like the Chaitra Parab festival in March-April, Karma Puja, Maghe Parab, and Sarhul celebrations, the dance creates an atmosphere of unity and festivity that reinforces social bonds across generations. Interestingly, this tradition also functions as a socially acceptable platform for unmarried young men and women to meet, making it an essential component of tribal courtship customs.

The performance structure reveals fascinating gender dynamics and choreographic sophistication. Women, dressed in long locally-woven saris that cover their bodies while leaving only their bangled hands and feet visible, dance slowly in rows, holding each other's hands or wrists. Moving in half-sitting positions with swaying and sometimes jerky movements, they advance forward as men recede backward, then retreat when men confront them with music and song. This playful call-and-response pattern creates mesmerizing visual rhythms.

Male dancers serve dual roles as musicians and performers. Playing the Changu drum along with Dhol, Madala, and Badakatha, they provide accompanying music while executing simple steps. Periodically, they perform vigorous acrobatic stunts—leaping high into the air and making wide circling movements that inject explosive energy into otherwise graceful proceedings. Songs, frequently inspired by nature, everyday life, and tradition, accompany the dance, creating rich auditory tapestries celebrating tribal existence.

The dance's choreography demonstrates remarkable artistry despite its spontaneous folk character. Dancers form straight lines that organically transform into semicircles and curves as performances progress. Footwork and body movements are both artistic and virile, while facial expressions remain generally absent—allowing the body itself to become the primary instrument of expression.

Unlike classical dances bound by structured movements, Changu Dance flows spontaneously from the everyday life and spiritual beliefs of tribal communities, making it deeply authentic and emotionally resonant. Despite modernization's challenges and urban migration threatening traditional practices, cultural organizations and government initiatives continue promoting this heritage through festivals, workshops, and documentation efforts.

Today, Changu Dance thrives as a living symbol of Odisha's tribal identity—proving that when communities gather around ancestral rhythms, simple drums and swaying bodies create timeless bonds that neither distance nor time can break.

► Ghumura Dance

The Thunderous Heartbeat of Kalahandi's Warrior Spirit



Ghumura, the pulsating folk dance of Kalahandi district in western Odisha, is a magnificent expression of martial valor, agricultural celebration, and communal unity. Named after the 'Ghumura'—a massive drum that produces earth-shaking resonance—this ancient dance form embodies the indomitable spirit of Odisha's tribal and rural communities. Recognized as the state's defining folk dance tradition, Ghumura's powerful rhythms and dynamic movements have earned it reverence as the cultural heartbeat of southern and western Odisha.

Ghumura's origins lie deep in the warrior traditions of Kalahandi, where it was performed by tribal communities to celebrate victories, invoke divine blessings, and mark the completion of harvests. The dance revolves around the Ghumura drum itself—a colossal percussion instrument crafted from wood and animal hide, often weighing between 10 to 15 kilograms. The drum's thunderous beats, combined with the clash of cymbals and traditional wind instruments, create an acoustic spectacle that reverberates across villages, symbolizing the triumph of good over evil and the fertility of the land.

The dance is performed by groups of men who display remarkable physical prowess and synchronization. Dancers don traditional attire—colorful headgear adorned with peacock feathers, waist ornaments, and ankle bells—while wielding the massive Ghumura drums strapped across their shoulders. Their movements are vigorous and athletic, featuring acrobatic leaps, rapid spins, and intricate footwork that mirror the intensity of ancient warfare. The choreography evolves from slow, deliberate rhythms to crescendos of frenetic energy, captivating audiences with its raw power and collective coordination.

Ghumura transcends mere performance; it is a living chronicle of Kalahandi's social fabric and agrarian lifestyle. Traditionally performed during festivals like Nuakhai (the harvest festival), Dussehra, and Chaitra Parva, the dance brings entire communities together in celebration. Villages compete to showcase the most impressive Ghumura troupes, fostering healthy rivalry and preserving generational knowledge. The dance also plays a ceremonial role during weddings, religious processions, and local deity worship, particularly in temples dedicated to Goddess Samaleswari, Kalahandi's presiding deity.

In recent decades, Ghumura has transcended its rural origins to gain recognition on national and international stages. Its inclusion in cultural festivals, Republic Day parades, and tourism promotions has amplified awareness of Odisha's rich folk traditions. The Government of Odisha has championed Ghumura as a cultural ambassador, supporting training initiatives and documentation efforts to ensure its preservation for future generations. Despite modernization's encroachment, village communities remain steadfast guardians of this tradition, passing down techniques, rhythms, and rituals through oral instruction and lived practice.

In its thunderous beats and warrior-like grace, Ghumura Dance encapsulates the resilience, joy, and cultural pride of Odisha's heartland. This magnificent folk tradition not only celebrates the land's bounty and heritage but also unites communities in a timeless rhythm that echoes through generations—a true jewel in Odisha's cultural crown.

► Kela Keluni Nacha

The Playful Romance of Odisha's Pastoral Traditions



Kela Keluni, a captivating folk dance from the verdant landscapes of western Odisha, is a delightful celebration of youthful romance, rural courtship, and the timeless bond between nature and human emotion. This enchanting dance form, whose name translates to “Kela” (boy) and “Keluni” (girl), depicts the playful interactions between young lovers amidst the backdrop of agricultural life. With its graceful movements, melodious folk songs, and vibrant expressions, Kela Keluni stands as a testament to Odisha’s rich tradition of storytelling through dance.

Rooted in the agrarian communities of districts like Sambalpur, Bolangir, and Kalahandi, Kela Keluni emerged as a cultural expression of the social dynamics within rural villages. The dance traditionally unfolds during harvest festivals, community gatherings, and seasonal celebrations, particularly after the arduous work of paddy cultivation concludes. It captures the essence of village life where young men and women, despite societal norms and familial oversight, find moments of innocent flirtation and emotional connection through dance and song.

The performance features groups of young men and women who form separate lines or semi-circles, engaging in a choreographed dialogue of movement and gesture. The dancers wear traditional Odia attire—women adorned in colorful saris with silver jewelry and flowers in their hair, while men don dhotis and headgear reflecting rural aesthetics. The dance unfolds through a series of teasing exchanges, where boys attempt to woo the girls through expressive gestures, while the girls respond with coy movements, playful rejections, and graceful twirls. The choreography mirrors the natural rhythm of courtship—advances and retreats, questions and answers, all woven into a seamless narrative of budding romance.

Musical accompaniment plays a vital role in Kela Keluni’s charm. Traditional instruments like the dhol, mahuri, jhanj (cymbals), and harmonium create melodious compositions that underscore the dance’s romantic theme. The lyrics, sung in local dialects, often describe the beauty of nature—blooming flowers, flowing rivers, and agricultural abundance—as metaphors for love and attraction. These folk songs, passed down through generations, carry the wisdom, humor, and emotional depth of rural Odisha’s collective consciousness.

Beyond its entertainment value, Kela Keluni serves as a cultural repository of social customs and gender dynamics in traditional Odia society. The dance provided a sanctioned space for young people to interact, express emotions, and explore relationships within the framework of community supervision. It reinforced values of respect, playfulness, and the celebration of life’s simple joys while maintaining the boundaries of cultural propriety. Village elders and families would gather to watch these performances, finding both amusement and affirmation of their cultural identity.

In contemporary times, Kela Keluni has found renewed appreciation through cultural festivals, folk dance competitions, and tourism initiatives showcasing Odisha’s diverse artistic heritage. Educational institutions and cultural organizations have undertaken efforts to document and teach this dance form to younger generations, ensuring its survival amid rapid urbanization. The dance continues to be performed during major celebrations like Raja Parba and local melas, where it evokes nostalgia and connects modern audiences with their pastoral roots.

Jodi Sankha Dance

The Sacred Symphony of Devotion and Tradition



Jodi Sankha, a mesmerizing folk dance from the coastal regions of Odisha, is a profound expression of devotional fervor, spiritual harmony, and the sacred traditions that bind communities to their divine heritage. Named after the 'Jodi Sankha'—a pair of conch shells played in unison—this distinctive dance form represents the confluence of religious ritual and artistic performance. With its rhythmic sanctity and ceremonial grace, Jodi Sankha stands as a luminous testament to Odisha's enduring temple culture and the devotional arts that flourish within it.

Rooted in the temple traditions of coastal Odisha, particularly in districts like Puri, Cuttack, and Ganjam, Jodi Sankha emerged as an integral component of religious ceremonies and festivities. The dance finds its spiritual anchor in the worship of Lord Jagannath and other deities, where the blowing of conch shells has been considered auspicious since ancient times. The paired conch shells produce a divine resonance believed to purify the atmosphere, ward off negative energies, and invoke celestial blessings. This sacred sound forms the rhythmic foundation upon which the dance's choreography unfolds.

The performance is characterized by the central role of the Jodi Sankha players, who skillfully blow the paired conch shells while executing synchronized movements. Dancers, predominantly men, don traditional attire including white dhotis, colorful shawls, and ornamental headgear that reflects temple aesthetics. The choreography combines devotional gestures with rhythmic footwork, creating patterns that mirror the ritualistic ceremonies of Odia temple worship. The dancers move in circular formations, their bodies swaying to the undulating sound of the conch shells, punctuated by traditional percussion instruments like the mardala, jhanj, and gini. The overall effect creates an immersive spiritual experience that transports both performers and audiences into a realm of divine communion.

Musical and ritualistic elements are inseparable in Jodi Sankha Dance. The conch shells, regarded as divine instruments in Hindu mythology, produce two distinct tones that harmonize to create a celestial melody. This sonic signature is complemented by devotional songs in Odia, often drawn from the Gitagovinda and other sacred texts composed by medieval saint-poets. The lyrics celebrate divine love, cosmic order, and the eternal relationship between devotee and deity. The dance serves not merely as entertainment but as a form of moving prayer, where every gesture carries symbolic meaning and every rhythm echoes spiritual aspiration. Jodi Sankha Dance occupies a sacred space in Odisha's festival calendar and temple traditions. It is prominently performed during major religious occasions including Rath Yatra, Durga Puja, Kartik Purnima, and various temple anniversaries across coastal Odisha. The dance accompanies processions of deities, temple rituals, and community celebrations where the divine presence is invoked and honored. Village communities and temple committees preserve this tradition with reverence, ensuring that the techniques, rhythms, and spiritual essence are transmitted to younger generations through dedicated training and ritualistic practice.

In recent years, Jodi Sankha has gained recognition beyond temple precincts, finding appreciation in cultural festivals, heritage showcases, and efforts to document Odisha's intangible cultural wealth. The Odisha Sangeet Natak Akademi and various cultural organizations have supported initiatives to preserve this unique dance form, recognizing its significance in the state's devotional arts landscape. Despite the pressures of modernization, coastal communities continue to uphold Jodi Sankha as a sacred obligation and cultural identity, performing it with the same devotion that has characterized it for centuries.

Tally
Prime 6.0

Everything tallies

with the power of **PrimeBanking**



Automated Accounting
with Bank Statements



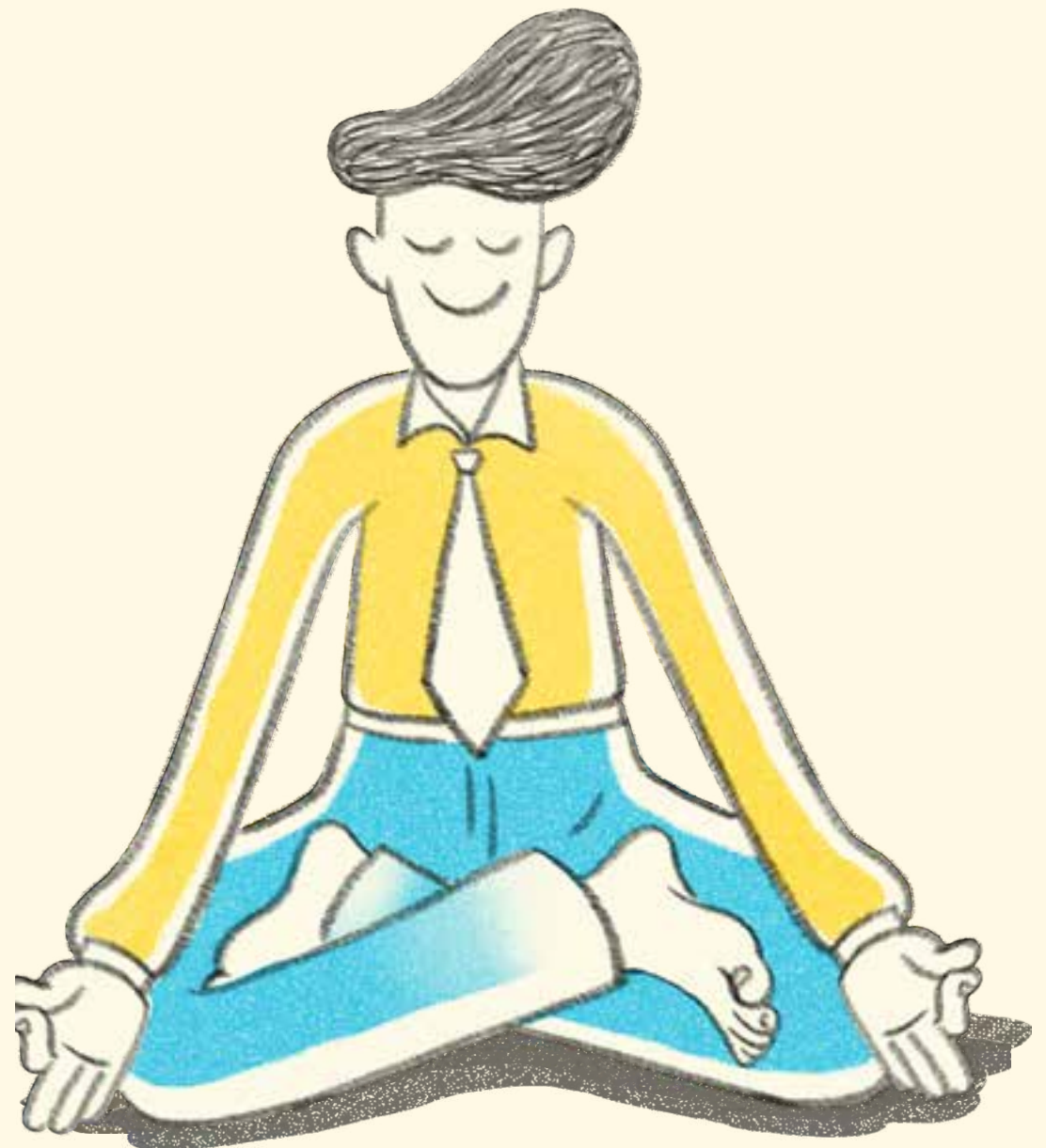
Smart Bank
Reconciliation



Integrated Payments
and Accounting



Connected
Banking



Buy /Upgrade

TallyCare:

1800 309 8859/+91 80 25638240

help.tallysolutions.com | tallysolutions.com

Chat with us on  **+91 90199 10043**

Leading India's Aluminium Revolution with Vision and Values



RAJIV KUMAR
Chief Executive Officer –



Rajiv Kumar is Chief Executive Officer of Vedanta Aluminium, India's largest producer of aluminium and amongst the top producers globally.

He is a seasoned industry leader with more than three decades of strategic and operational expertise in the steel and mining sectors. He brings with him a wealth of experience from Tata Steel, where he held several key leadership positions.

As CEO of Vedanta Aluminium, Rajiv is responsible for steering the business towards sustainable growth and global competitiveness. He leads the overall strategy for the aluminium business, including Vedanta's ongoing demerger process, ensuring a smooth transition and maximization of stakeholder value. His role encompasses the development of strategic global alliances, driving innovation through digitalization and advanced technologies, and strengthening the company's ESG and marketing initiatives.

Under his leadership, Vedanta Aluminium aims to emerge as a future-ready, high-performance enterprise at the forefront of India's industrial and energy transition.

Rajiv holds a General Management Degree from INSEAD, France, and is a Metallurgical Engineer from BIT Sindri.

Experience our
award-winning
solutions

 **ICICI Bank**

Private Banking



Banking



Investments



Business



Family Wealth

Please step in for more information

Terms and Conditions of ICICI Bank as at www.icicibank.com and Terms and Conditions of third parties apply. The solutions and services are delivered in-house or in association with our group companies/external business partners or are facilitated through our referral partners.

**BUILDING A SUSTAINABLE
TOMORROW WITH ALUMINIUM,
THE METAL OF THE FUTURE**

vedanta
transforming for good | **aluminium**



DESH KI ZAROORATON KE LIYE